

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Practica producției de Film și TV I.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar	Balogh Zsolt					
	laborator	-					
	proiect	-					
2.4. Anul de studiu	II.	2.5. Semestrul	II.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar	56
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
d) Tutoriat					
e) Examinări					
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	0				
3.8. Total ore pe semestru	56				
3.9. Numărul de puncte de credit	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Platou TV, pe teren cameră video, sală de montaj

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Utilizarea adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și de televiziune. - Exprimarea unei viziuni regizorale proprii asupra unei teme. - Exploatarea creativă a tehnicilor de lucru specifice regiei de film și de televiziune. - Lucrul în echipă de filmare.
Competențe transversale	- Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Aprofundarea cunoștințelor de bază legate de limbajul audio-vizual prin cunoașterea mijloacelor de exprimare tehnice specifice limbajului cinematografic și de televiziune.
7.2. Obiectivele specifice	- Lucrul în echipă specific realizării unei emisiuni culturale de televiziune.

8. Conținuturi

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Prezentarea subiectului emisiunii și discuții pe marginea subiectului.	Analize și discuții.	4 ore
Formarea echipelor de filmare și repartizarea rolurilor în studioul TV.	Analize și discuții.	2 ore
Prezentarea și exersarea muncii în studio	Exerciții în studio	6 ore
Dezbaterea ideilor studenților.	Analize și discuții.	6 ore
Pregătirea filmărilor pt. emisiune.	Analize și discuții.	6 ore
Realizarea filmărilor pt. emisiune	Filmări pe teren	10 ore

Montarea materialelor pt. emisiune	Exercițiu în camera de montaj	10 ore
Pregătirea studioului pt. emisiune	Exercițiu în studio	6 ore
Realizarea emisiunii	Exercițiu în studio	1 oră
Evaluarea muncii în studio	Analize și discuții.	5 ore

Bibliografie:

Hartai László - Muhi Klára: MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET, Budapest, Korona Kiadó. 1998.

ifj. Csákvári József - Malinák Judit: MOZGÓKÉPKULTÚRA ÉS MÉDIAISMERET. A TÖMEGMÉDIA NYELVE ÉS TÁRSADALMI HÁTTERE, Budapest, Calibra Kiadó. 1998.

LAKATOS Róbert: *Technikai kifejezőeszközök a filmben (Mijloace de exprimare tehnice în film)*, Revista Filmtett, 2000 - 2001: seria de 7 articole, în rubrica „școală cinematografică”, din cadrul publicației lunare

SZABÓ Gábor: *Filmeskönyv*, Ab Ovo kiadó.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Realizarea în grup a unei emisiuni culturale TV de o oră.
2. Prezența 100% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor descrise mai sus

Observații:

În cazul absenței studentului, acestea pot fi recuperate individual pe baza înțelegerii cu cadrul didactic.

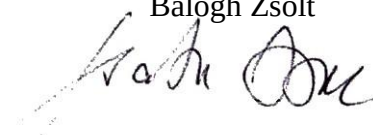
B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar	Evaluarea activității (individuale și în grup) a studentului din cadrul exercițiilor TV	Analiza activității și a modului de lucru al studentului.	100%
10.6. Standard minim de performanță				
Fiecare dintre exercițiile din cadrul emisiunii trebuie realizat la un nivel de peste nota 5.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului discipline

Semnătura titularului de seminar
Balogh Zsolt

Handwritten signature of Balogh Zsolt in black ink.

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

Handwritten signature of Pethő Ágnes in blue ink.