

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiența din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1 Denumirea disciplinei	Regie TV II						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator	Balogh Zsolt					
	proiect						
2.4 Anul de studiu	II.	2.5 Semestrul	2.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar /laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar / laborator / proiect	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					0
Alte activități:					-
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul.
4.2 de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Studio cu echipament pt ecleraj și cameră video. Video proiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Recunoașterea elementelor standardizate din televiziune si utilizarea acestora din punct de vedere tehnic si artistic. Utilizarea corecta – teoretica si practica – a lexicului specific gramaticii vizuale. Utilizarea tehnicilor si metodelor de lucru din domeniul televiziunii pentru amplificarea efectelor emoționale. Identificarea rolurilor si responsabilităților într-o echipa pluri-specializată si aplicarea de tehnici de relaționare si munca eficienta în cadrul echipei.
-------------------------	---

Competențe transversale	Aprecierea rolului social al limbajului audio-vizual, ca resort de comunicare și sursa de experiențe artistice. Recunoașterea caracterului social al experiențelor artistice bazate pe manipularea și prelucrarea imaginii. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
-------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Lărgirea cunoștințelor studenților în domeniul regiei emisiunilor de televiziune.
7.2 Obiectivele specifice	Studenții învață care sunt caracteristicile genurilor de televiziune: interviuri, reportaje, știri, show-uri, reclame, etc. Se fac exerciții în care studenții trebuie să efectueze o varietate de sarcini care aparțin muncii într-un studio de televiziune și prin care deprind aptitudini necesare unei discipline a muncii și a efectuării unei munci creative în team.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / 8.3 laborator / 8.4 proiect	Metode de predare	Observații
Viața din spatele camerelor de filmat – pregătirea prezentatorilor și a invitaților	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	4 ore
Reportaje de televiziune I – emisiune de portret	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	4 ore
Reportaje de televiziune II – filme de portret	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	4 ore
Reportaje de televiziune III – portret de prezentator	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	4 ore
Reportaje de televiziune IV – crearea portretului (imaginii) unei personalități celebre	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	4 ore
Știri de televiziune – pregătirea și prezentarea știrilor. știri obiective și subiective	Analize și discuții.	6 ore
Colocviu		2 ore

Bibliografie

Balasescu, Madalina: *Manual de productie de televiziune*. Polirom, Iași, 2003.

Lazăr, Mirela: *Noua televiziune și jurnalismul de spectacol*. Polirom, Iași, 2008.

Vagyóczy Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatörök Társasága (HSC), Budapest, 2005.

Charaudeau, Patrick-Ghiglione, Rodolphe: *Talk show-ul*. Polirom, Iasi, 2005.

Bíró Yvette: *Profán mitológia* Bp., Osiris, 1999.

Mozgóképkultúra és Médiaismeret - Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 1998,

Mozgóképek és Médiaismeret 2. – Hartai László, Muhi Klára – Korona Kiadó, Bp. 2003,

Képkorszak (szöveggyűjtemény) – szerk. Gelencsér Gábor – Korona Kiadó, Bp. 1998

Goodridge, Mike: *Directing. RotoVision*, Hove, 2002.

Bíró Yvette-Ripeau, Marie-Geneviève: *Egy akt felöltöztetése*. Osiris, Budapest, 1996.

Marshall, Jill-Werndly, Angela: *The Language of Television*. Routledge, London, 2002.

Williams, Raymond: *Television*. Routledge, London, 2003.

Butler, Jeremy G.: *Television*. Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, 2002.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi și cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Prezența la cel puțin 80% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor de studio.
2. Studenții filmează și montează materiale specifice pentru un program de tip magazin cultural.

Observații:

În cazul absenței studentului de la exercițiul de studio, acesta poate fi recuperat în trib individual pe baza înțelegerii cu cadrul didactic.

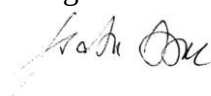
B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar	Evaluarea exercițiilor efectuate de către studenți.	Analiza exercițiilor efectuate.	100% (din care ponderea sarcinilor individuale este de 75% iar lucrul în grup 25%)
10.6. Standard minim de performanță				
Exercițiile trebuie realizate, la un nivel de peste nota 5.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Balogh Zsolt



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

