

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Regie de film II.						
2.3. Titularul (ii) activităților de	laborator		Dr. asist. univ. Krezsek Cecilia				
2.4. Anul de studiu	II.	2.5. Semestrul	2.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					19
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs cu videoproiector.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<i>C1 Utilizarea adecvata a elementelor specifice limbajului cinematografic si de televiziune.</i> <i>C2 Utilizarea tehnicilor specifice în dezvoltarea unui proiect regizoral de film si de televiziune.</i> <i>C3 Exploatarea creativa a tehnicilor de lucru specifice regiei de film si de televiziune.</i> <i>C4 Exprimarea unei viziuni regizorale proprii asupra unei idei/teme sau a unui scenariu.</i>
Competențe transversale	<i>CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor codului deontologic.</i>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul disciplinei este experimentarea profesiei regizorale.
7.2. Obiectivele specifice	Obiectivul specific al disciplinei este învățarea prin experiență proprie toate fazele pregătirii profesionale ale unui film de scurtmetraj, de la idee la realizare completă. Scopul final este realizarea unui scurtmetraj.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
1. INFORMARE DESPRE SARCINI ȘI AȘTEPTĂRI. Pe parcursul semestrului fiecare student trebuie să facă exercițiile date ca temă de casă și să participe activ la ore. Nota va fi compusă din: scurtmetraj (70%) + prezența la ore și calitatea activității la ore (30%). TEORIE. Discuții despre rolul regizorului pe parcursul realizării unui film și despre decizii regizorale. TEMĂ DE CASĂ. Un scenariu de scurtmetraj.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
2. PRACTICĂ. Discuții asupra scenariului, sugestii de îmbunătățire. TEMĂ DE CASĂ. Găsirea locației. Fiecare student aduce poze de locație pentru scurtmetrajul lui și schiță de plantație. Decizii asupra funcțiilor cheie din echipă.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore

PRACTICĂ. Discuții asupra stilului vizual a filmului (împreună cu operatorul filmului).	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
3. TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student aduce filme care au ceva comun cu proiectul lor de scurtmetraj.		
PRACTICĂ. Analizarea filmelor aduse. Discuții și concluziile privind modul de decupare a proiectelor proprii și a stilului filmului.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
4. TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student face decupajul propriului proiect.		
5. TEORIE. Cum se face un casting? PRACTICĂ. Discuții asupra decupajelor și a conceptului stilistic a fiecărui proiect. TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student face castingul pentru propriul proiect.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
6. PRACTICĂ. Vizionarea materialului de casting și discuții asupra lui.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
7. PRACTICĂ. Discutarea decupajelor, desenare de storyboard. TEMĂ DE CASĂ. Desenarea storyboardului. Repetiții cu actori.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
8. PRACTICĂ. Discuții asupra storyboardului și a repetițiilor. TEMĂ DE CASĂ. Intocmirea caietului de producție.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
9. PRACTICĂ. Filmări.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
10. PRACTICĂ. Filmări.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
11. PRACTICĂ. Filmări. TEMĂ DE CASĂ. Realizarea montajului brut.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
12. PRACTICĂ. Discuții asupra montajul filmelor.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
13. PRACTICĂ. Discuții asupra montajul filmelor.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
14. COLOCVIU. Prezentarea scurtmetrajelor.		2 ore
Bibliografie SZABÓ, GÁBOR, 2002. <i>Filmes könyv</i> , Ab Ovo, Budapest		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții de la specializarea regie se îndreaptă spre o carieră de practică, disciplina îi oferă o experiență proprie largă, cu proiect propriu, învățarea asumării responsabilității, cu feedback continuu – cunoștințe de care pot avea nevoie în fiecare domeniu spre care se îndreaptă și care pot fi aplicabile în creația unei game largi de produse audiovizuale: dezvoltarea unui proiect propriu, pregătirea proiectului, munca cu actori, experiențe de producție, montaj, etc.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la ore în proporție de 75%.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
Laborator	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului.	Exerciții de practică.	100%
10.6. Standard minim de performanță			
Calitatea imaginii și a sunetului să fie bună.			

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
asist. univ. dr. Krezsek Cecilia



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

