

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Scenaristică și dramaturgie IV.						
2.3. Titularul (ii) activităților de laborator	Dr. asist. univ. Krezsek Cecilia						
2.4. Anul de studiu	II.	2.5. Semestrul	2.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs cu videoproiector.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<i>C4 Exprimarea unei viziuni regizorale proprii asupra unei idei/teme sau a unui scenariu.</i>
Competențe transversale	<i>CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic.</i>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Învățarea regulilor canonice de scenaristică, și în același timp dezvoltarea capacității de a se desprinde de ele prin exerciții de imaginație.
7.2. Obiectivele specifice	Scrierea unui scenariu de scurtmetraj.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
1. SE FACE CUNOȘTINȚĂ. INFORMARE DESPRE SARCINI ȘI AȘTEPTĂRI. Pe parcursul semestrului studenții fac cunoștință cu regulile dramaturgice ale scenariului și paralel vor face exerciții de imaginație. Nota va fi compusă din: calitatea activității la ore (20%) și nota de la colocviu (80%). TEORIE. Puncte de cheie.	Exerciții, discuții și analize.	4 ore
2. TEORIE. Structura unui scenariu. PRACTICĂ. Fiecare student să scrie un synopsis pe tema: îmbrăcarea unui act.	Exerciții, discuții și analize.	4 ore
3. TEORIE. Adaptație cinematografică. PRACTICĂ. Discuții despre synopsisurile despre îmbrăcarea unui act.	Exerciții, discuții și analize.	4 ore

4. PRACTICĂ. Fiecare student să scrie un synopsis pe tema: un basm. Discuții despre synopsisuri.	Exerciții, discuții și analize.	4 ore
5. PRACTICĂ. Fiecare student scrie un synopsis pentru o scenă dintr-un scenariu colectiv.	Exerciții, discuții și analize.	4 ore
6. PRACTICĂ. Discuții despre synopsisuri și corelarea scenelor din scenariul colectiv. EXERCITIUL PENTRU COLOCVIU: Fiecare student să scrie un scenariu din synopsisul cel mai reușit din acest semestru și partea sa din scenariul colectiv.	Exerciții, discuții și analize.	4 ore
7. COLOCVIU. Prezentarea synopsisurilor și scenariilor.		4 ore

Bibliografie

BÍRÓ, Y, RIPEAU, M.-G. (1996): Egy akt felöltöztetése. Képzletgyakorlatok, Osiris, Budapest, p. 219

EGRI, L. (2008): A drámaírás művészete, Vox Nova Produkció, Budapest, p. 353

ESZTERHAS, J. (2007): Ördögi kulcs Hollywoodhoz. Miért Isten a forgatókönyvíró?, J LX, Budapest, p. 422

FIELD, S. (2003): The definitive guide to screenwriting, Ebury Press, London, p. 387

SZABÓ, G. (2002): Filmes könyv, Ab ovo, Budapest, p. 160

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Studentii fac cunoștință în mod sistematic cu regulile stricte de dramaturgie, necesare pentru scrierea unui scenariu. Totodată aceste reguli pot lega creatorul, de aceea, din când în când, ele trebuie puse la o parte, iar imaginația lăsată liber. Pe parcursul scrierii unui scenariu, trebuie deci, să știi să aplici regulile și să ai imaginația liberă în același timp. Studentii vor fi pregătiți pentru acest mod ideal (și totodată foarte greu) de a scrie un scenariu prin învățarea regulilor stricte în paralel cu exercițiile de improvizație, de asociație liberă și de imaginație.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la ore în proporție de 75%.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
Laborator	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului.	Exerciții de practică.	100%
10.6. Standard minim de performanță			
Cunoașterea regulilor de formă a unui scenariu.			

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
asist. univ. dr. Krezsek Cecilia



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

