

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Imagine de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Tehnici iluminatorii						
2.3. Titularul activităților de laborator	prof. univ. dr. Florin Mihăilescu						
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar /laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar / laborator / proiect	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
Tutoriat					2
Examinări					0
Alte activități:					-
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul.
4.2 de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	
5.2 De desfășurare a laboratorului	Studio cu echipament pt. ecleraj și cameră video. Video proiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Folosirea în practica de producție a unui film artistic de ficțiune a mijloacelor de creație artistică a imaginii cinematografice.
-------------------------	--

Competențe transversale	Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei. Aprecierea rolului social al limbajului audio-vizual, ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice. Recunoașterea caracterului social al experiențelor artistice bazate pe manipularea și prelucrarea imaginii. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
-------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea instrumentelor și metodelor artei imaginii filmului de ficțiune prin prezentarea și susținerea conceptelor de bază, acompaniată de vizionarea cu comentariu în timp real a unor filme românești contemporane ce folosesc cu excelență acest limbaj. Asumarea mijloacelor de bază prin care se exprimă arta imaginii de film, parte a practicii și culturii profesionale
7.2 Obiectivele specifice	Consultanță pentru scrierea lucrării teoretice de arta imaginii pentru studenții care se specializează în domeniul artei imaginii.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / 8.3 laborator / 8.4 proiect	Metode de predare	Observații
Principii de bază. Relația cadența de filmare, timp de expunere, redarea corectă a mișcării.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	2 ore
Spectrul vizibil. Surse naturale și surse artificiale de lumină. Principiile de funcționare a surselor de iluminare folosite în filmul de ficțiune. Stiluri de iluminare.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	2 ore
Formate cinematografice. Distanța focală, unghi de cuprindere. Punctul de stație, perspectiva geometrică. Reprezentarea geometrică a mărimilor în spațiu.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	2 ore
Reguli ale mișcării aparatului de filmat. Elemente de gramatică a imaginii componente ale spectacolului cinematografic.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	2 ore
Redarea corpului omenesc în încadratura cinematografică. Prim-planul și funcțiile sale	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	2 ore
Redarea celei de a treia dimensiuni. Imaginea alb-negru și imaginea color.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	2 ore
Continuitatea secvenței și elemente de limbaj a imaginii folosite în acest scop.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	2 ore
Organizarea cadrului cinematografic.	Analize și discuții. Exerciții practice în studio	2 ore
Locul imaginii în întregul componentelor creative ale filmului de ficțiune.	Analize și discuții.	2 ore

Bibliografie

Filme care vor fi studiate și vor fi folosite ca material ilustrativ: *Dincolo de pod* – 1975, *Ediție specială* – 1977, *Duios Anastasia trecea* – 1979, *Concurs* – 1982, *Ochi de urs* – 1982, *Adela* – 1984, *Iacob* – 1987, *Filantropica* – 2001, *Italiencele* – 2003.

Florin Mihăilescu: *Cuvintele umbrei*. UNATC Press, București, 2009.

Florin Mihăilescu: *De ce papa Melies n-ar fi putut scufunda Japonia*. UNATC Press, București, 2009.

David Bordwell: *Figures Traced in Light. On Cinematic Staging*. Berkeley; Los Angeles; London, University of California Press, 2005.

Etteggui, Peter: *Cinematography*. RotoVision, Crans-Pres-Celigny, c. 1999.

Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.

Erdélyi László Attila: *Labor kézikönyv. Magyar Operatőrök Társasága* (HSC), Budapest, 2008.

Hartai László, Muhi Klára: *Mozgóképek és médiaismeret*. Vol. 1-2. Korona, Budapest, 2003

Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Osiris, Budapest, 2003.

Marx József: *A kétdimenziós ember*. Vince, [Budapest], 2003.

Szabó Gábor: *Filmes könyv*. Ab Ovo, Budapest, 2002.
Duló Károly: *A néző filmje*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2006.
Hartai László-Muhi Klára (ed.): *Film- és médiafogalmak kisszótára*. Korona, Budapest, 2002.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Prezența la cel puțin 80% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor de studio.
2. Fiecare student reproduce în studio o scenă dintr-un film cunoscut.

Observații:

În cazul absenței studentului de la exercițiul de studio, acesta poate fi recuperat în trib individual pe baza înțelegerii cu cadrul didactic.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Laborator	Prezentarea teoretică acompaniată de exemplificarea prin vizionare a imaginii unor filme clasice românești.	Evaluarea se face printr-o lucrare scrisă (eseu) pe baza unei teme date de profesor la începerea cursului de așa manieră încât studentul să-și profileze lucrarea cu caracter precis profesional în timpul asumării materiei semestriale.	100 %
10.6. Standard minim de performanță				
Exercițiile trebuie realizate, la un nivel de peste nota 5.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
prof. univ. dr. Florin Mihăilescu



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament,
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

