

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Cinematografie, fotografie, media						
2.1. Denumirea disciplinei	Teorie de film contemporan 1.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator		lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda				
	proiect						
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
d) Tutoriat					2
e) Examinări					4
f) Alte activități:					-
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu proiector și calculator
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs dotată cu proiector și calculator

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Realizarea de conexiuni printre cunoștințe despre istorie, despre fotografie și film - Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice. - Valorificarea teoretică și practică a elementelor de limbaj vizual specific cinematografilei și televiziunii. - Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual, specifice cinematografilei și televiziunii.
Competențe transversale	- Atitudine critică față de texte, filme, imagini - Dobândirea de abilități practice legate de studiul individual - Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi / educații bazate pe imagine. - Utilizarea adecvată în analiză a elementelor specifice limbajului cinematografic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Conștientizarea modalităților prin care noțiuni și probleme teoretice pot fi integrate în discursul despre mediul filmului și a fotografiei. A Mediul filmului și a fotografiei a jucat un rol important în formarea societății contemporane, prin studierea unor cazuri în care filme sau fotografii au schimbat cursul vieții cotidiene, a unor evenimente, sau al identității personale – vom conștientiza modul în care trăim într-o cultură preponderent vizuală.
7.2. Obiectivele specifice	Temele sunt concepute astfel încât să discutăm în cadrul laboratorului câteva momente în care cultura vizuală ne-a influențat viața cotidiană, formarea poziției sociale, a imaginii de sine, sau a jucat în rol important în „istorie”. Fiecare temă include analiza unor filme sau a unor fotografii care au avut un mare impact social.

8. Conținuturi

8.2. Laborator	Metode de predare	Observații
Pregătirea activității de seminar. Clarificarea cerințelor, prezentarea tematicii și a bibliografiei. Discuții generale pe tema autorilor studiați.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Teoriile culturii vizuale: Mirzoeff, Mitchell, Belting.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Începuturile filmului și cultura vizuală în care a apărut.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Imaginea despre om: mediul portretului uman de la dagerotipie la cultura „selfie”	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore

Dimensiunea etică a imaginilor. Politica imaginilor.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Imaginea ca dovadă. Ce ne arată imaginile din presă?	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Imaginile orașului. Orașul și cultura vizuală.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Filmul de amatori ca instrumentul istoriei.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Imaginea ca instrumentul memoriei. Comemorarea privată.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Imaginea ca instrumentul memoriei. Comemorarea publică.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Locul imaginilor: arhiva și muzeul.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Cultura imaginilor în era digitală. Fenomenul Youtube.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Concluzii.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Colocviu.		2 ore

Bibliografie

Belting, Hans (2008): *Kép, médium, test: az ikonológia új megközelítésben*.

<http://apertura.hu/2008/osz/belting>

Van Dijck, José (2007) *Mediated Memories in the Digital Age* (Cultural Memory in the Present Series). Stanford University Press.

Gillian Rose: *Visual Methodologies*. Sage, 2012.

Susan Sontag: *A fényképezésről*. Európa.

Susan Sontag: Regarding the Torture of Others. *New York Times Magazine*. 23. 05. 2004.

Lucien Taylor (ed.): *Visualizing Theory. Selected Essays from the V.A.R. 1990–1994*. Routledge. 1994.

Lipovetsky Gilles: *Ecranul global: cultură, mass-media și cinema în epoca hipermodernă*. Iași: Polirom.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica și bibliografia acestei discipline este în concordanță cu ceea ce se studiază în alte centre universitare din țară și străinătate.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

- prezența la ore în proporție de 75%

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar	utilizarea cunoștințelor în soluționarea unor situații	Evaluare pe parcurs, test	100%
	Laborator			
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				
• 75% Prezență activă la cursuri și la seminarii. • Obținerea notei 5 la fiecare dintre probe/examene.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda



Semnătura titularului de seminar
lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

