

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Imagine de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Optică și aparaturi de filmare						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator		Buglya Sándor				
	proiect						
2.4. Anul de studiu	III.	2.5. Semestrul	1.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs		3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					23
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	72				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de puncte de credit	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de studio, videoproiector, cameră de filmat, aparat foto si lumini.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Identificarea si operarea cu elementele de baza din tehnologia cinematografului si a televiziunii. Descrierea conceptelor uzuale din domeniul opticii si a echipamentelor de captare a imaginii. Identificarea resurselor limbajului vizual si a potentialului expresiv al mijloacelor de productie si prelucrare a imaginii. Realizarea de imagini specifice cinematografiei si televiziunii. Recunoasterea elementelor standardizate din cinematografie si televiziune si utilizarea acestora din punct de vedere tehnic si artistic. Utilizarea corecta – teoretica si practica – a lexicului specific gramaticii vizuale.
Competențe transversale	Identificarea rolurilor si responsabilitatilor într-o echipa plurispecializata si aplicarea de tehnici de relationare si munca eficienta în cadrul echipei. Identificarea oportunitatilor de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Sintetizarea cunoștințelor tehnice legate de aparatura de filmare.
7.2. Obiectivele specifice	Punerea la punct a cunoștințelor despre tehnica și aparatura de filmare a studenților care se specializează în arta imaginii.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Noțiuni de bază fizice și tehnice. Noțiunea de imagine. Lumina. Mărimi și unități de măsură fotometrice. Legile fundamentale ale opticii geometrice, reflexia luminii, dispersia luminii, absorbția luminii, transparența, polarizarea luminii.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	6 ore
Caracteristicile vederii umane. Culoare și caracteristicile culorii. Temperatura de culoare. Surse de lumină.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	4 ore
Construcția camerei de filmat și construcția camerei video. Tipuri de camere.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	4 ore
Construcții optice: Tipuri de obiective. Aberațiile monocromatice și cromatice.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	4 ore
Diafragma. Timpul de expunere. Expoziția optimală. Aparate de măsură a luminii. Calibrare.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	2 ore

Filtre. Filtre neutrale de densitate. Filtre de corecție și de conversie a temperaturii de culoare. Filtre de compensare a culorii. Filtre de polarizare. Filtre efect: Fog, Soft, black Promist, etc. Formate de film și de imagine.	Prelegere participativă, exerciții și analiza exercițiilor.	4 ore
Colocviu		4 ore

Bibliografie

Vagyóczy Tibor – Kézikönyv Film és TV alkotóknak – HSC Bp. 1999

Kris Malkiewicz – Cinematography – Fireside Edition, New York, 1992

Vásárhelyi István – A Keskenyfilmezés – Műszaki könyvkiadó Budapest 1965

Corneliu Silistrariarianu - Punerea la punct la fotografiere.- Editura Tehnică București 1964

Toma Răduleț – Optica foto-cinematografică (Colecția Foto Film Nr. 28) Editura Tehnică, București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Proiectul de semestru, realizarea unei reclame va fi o așteptare de bază în viața profesională.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar			
	Laborator	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului.	Exerciții de practică.	100%
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				
Obținerea notei de trecere (nota 5).				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Buglya Sándor



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

