

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Imagine de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Filmări combinate I.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator	Buglya Sándor					
	proiect						
2.4. Anul de studiu	III.	2.5. Semestrul	1.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs		3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					23
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	72				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de puncte de credit	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de studio, videoproiector, cameră de filmat, aparat foto si lumini.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Recunoasterea stilului, metodelor, tehnicilor si instrumentelor de lucru folosite în cinematografie si televiziune. Utilizarea corecta – teoretica si practica – a lexicului specific gramaticii vizuale. Recunoasterea caracterului social al experientelor artistice bazate pe manipularea si prelucrarea imaginii. Utilizarea tehnicilor si metodelor de lucru din domeniul cinematografiei si televiziunii pentru amplificarea efectelor emotionale.
Competențe transversale	Identificarea rolurilor si responsabilitatilor într-o echipa plurispecializata si aplicarea de tehnici de relationare si munca eficienta în cadrul echipei. Identificarea oportunitatilor de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Disciplina transmite cunoștințe despre procedee cinematografice bazate pe folosirea unor aparate de filmat și pe procese de prelucrare speciale, în scopul obținerii celor mai diverse efecte în procesul realizării filmului, pentru studenții care doresc să se specializeze în domeniul artei imaginii.
7.2. Obiectivele specifice	Cunoștințele teoretice ilustrate cu exemple, se fixează cu ajutorul exercițiilor efectuate în timpul orelor, care au menirea să formeze și deprinderi practice. Prin munca creativă efectuată în timpul orelor, se dezvoltă sensibilitatea estetică, auto-expresia vizuală.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Green box. Introducere teoretică și analize decazuri concrete.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	4 ore
Green box. Exerciții..	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	8 ore
Filmare inversă. Procedeu de filmare combinată constând în inversarea ordinii cronologice a tuturor evenimentelor. Filmare încetinit, care efectuează proiectia cu o viteză diferită decât în realitate.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	4 ore

Filmări subacvatice.	Prelegere participativă, exerciții și analiza exercițiilor.	6 ore
Filmările combinate cu high speed camera video.	Prelegere participativă, exerciții și analiza exercițiilor.	4 ore
Colocviu.	Prelegere participativă, exerciții și analiza exercițiilor.	2 ore
Bibliografie Násfay Béla – Víz alatti fényképezés és filmezés – Cser kiadó – Bp. 2000 Vagyóczy Tibor – Kézikönyv Film és TV alkotóknak – HSC Bp. 1999 Szabó Gábor: Filmeskönyv, Ab Ovo		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.
Studentii învață baza teoretică, teoria fiind ilustrată, și fac și practică – exerciții în studio, discutarea experiențelor din timpul exercițiilor. Realizarea de către studenți a scenei truate cu green box este un exercițiu care probabil va fi utilizat pe parcursul carierei unui operator de nenumărate ori.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar			
	Laborator	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului.	Exerciții de practică.	100%
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Buglya Sándor



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

