

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Cinematografie, fotografie, media						
2.1. Denumirea disciplinei	Filmul în cultura contemporană I.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar		lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda				
	laborator						
	proiect						
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
d) Tutoriat					3
e) Examinări					6
f) Alte activități:					-
3.7. Total ore studiu individual	69				
3.8. Total ore pe semestru	125				
3.9. Numărul de puncte de credit	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu proiector și calculator
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs dotată cu proiector și calculator

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Cursul prezintă cele mai noi fenomene ale evoluției limbajului cinematografic. Noile tendințe de hibridizare, remedializare în cinema, problemele specifice ale filmelor experimentale, ale scurt metrajelor intermediale. Cursul prezintă de asemenea diferitele influențe la care este supusă cinematografia mondială în prezent (influența televiziunii, a jocurilor de pe calculator, etc.) sau fenomenele de recontextualizare a imaginilor în mișcare (în teatru de exemplu sau în spațiul de muzeu). Se prezintă noile probleme care se ivesc în legătură cu corelația dintre realitate și ficțiune în noile forme ale cinematografiei. Tematica este astfel concepută încât să cuprindă atât probleme teoretice cât și analiza aprofundată a operei anumitor autori. Tematica astfel se împarte în mai multe tipuri de abordare a istoriei filmului contemporan: pornind din noțiunile de bază a teoriilor culturii și artei postmoderne.
Competențe transversale	- Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi / educații bazate pe imagine. Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice. - Utilizarea adecvată în analiză a elementelor specifice limbajului cinematografic. Valorificarea teoretică și practică a elementelor de limbaj vizual specific cinematografiei și televiziunii. - Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual, specifice cinematografiei și televiziunii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Conștientizarea modalităților prin care noțiuni și probleme teoretice pot fi integrate în discursul despre istoria filmului.
7.2. Obiectivele specifice	Disciplina are scopul de a oferi cunoștințe despre autori de film și opera acestora, despre curente și tendințe în filmul contemporan.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Introducere. Posibilitățile abordării filmului contemporan într-o perspectivă istorică. Caracteristicile industriei filmului european contemporan. Filmul spaniol și legătura ei cu istoria Spaniei.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	4 ore
Istoria filmului național, grupări, curente, manifeste în epoca postmodernistă. Între național și global: genurile <i>banlieu</i> și <i>beur</i> în cinematografia franceză. Matthieu Kassovitz: <i>Ura</i> .	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	4 ore
Semnificațiile legate de notiunea postmodern: postmodernism	Prelegeri; conversații;	4 ore

postmodernitate. Filmul contemporan francez mozi – curentul <i>cinema du look</i> : Jean-Jacques Beineix, Luc Besson și Leos Carax. Neobarocul și postmodernismul, dominanța stilului asupra narațiunii.	problematizarea	
Moduri de abordare a istoriei filmului în filmul contemporan: parodia și pastiche-ul.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Filmul contemporan american independent: abordări istorice și teoretice. Producători și autori. Există un stil coerent în sectorul independent? Relația independenților cu industria de film american și cu filmul european. Stilul filmului american contemporan (David Bordwell).	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	4 ore
Festivalul de film ca instituția filmului contemporan.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	4 ore
Cultura vizuală și societatea. Teoriile culturii vizuale.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	4 ore
Realitate sau ficțiune: o problemă veche într-o nouă lumină în era cinematografiei digitale. Analog vs. Digital. Elementele și straturile realității filmice. Ochiul și corpul deteritorializat. Schimbările produse de noile tehnologii, genurile noi apărute.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	4 ore
Arta digitală interactivă. Videoclipul: forma noii sensibilități. Cultura Youtube.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	4 ore
Problemele specifice ale scurt metrajelor și filmelor experimentale contemporane. Estetica filmului digital și „viitorul” filmului. Cultul corpului și formele unei noi “sensibilități”. Un cinema al extremelor.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	4 ore
Sumar, concluzii.	Prelegeri; conversații; demonstrația; problematizarea	4 ore

Bibliografie

1. Kristin Thompson–David Bordwell: *Film History. An Introduction*. McGraw&Hill, Illinois, 2002. A következő részek: New Cinemas and New Developments: Europe and the USSR Since the 1970s: 605-618. Hollywood's Fall and Rise: 1960-1980: 511-534 és American Cinema and the Entertainment Economy: the 1980s and After: 679-694.
2. Kézdi-Kovács Zsolt: Eurimages. *Filmvilág* 1991/08. 63-64.
3. Lev Manovich: Az adatbázis mint szimbolikus forma. Apertúra. 2009 ősz. <http://apertura.hu/2009/osz/manovich>A tanulmány eredetijének a helye: The Language of New Media. Cambridge: MIT Press, 2001. 194-122.
4. José Arroyo: LA LEY DEL DESEO. A Gay seduction. In: Richard Dyer–Ginette Vincendeau (eds.): *Popular European Cinema*. Routledge, 1992. 31-45.
5. Sue Harris: The Cinéma du Look. In: Ezra, Elizabeth (ed.): *European Cinema*. Oxford University Press, 2003, 219-231.
6. Richard Appignanesi-Chris Garratt: *Nesze noked Posztmodern*. Ikon Kiadó, Budapest, 1995.
7. Susan Hayword: A „nemzeti” fogalmának meghatározása egy ország filmművészetében. *Metropolis*,

2001/1. 14-28.

8. Ginette Vincendeau: Designs on the banlieu: Mathieu Kassovitz's *La Haine* (1995). In: S. Hayward–G. Vincendeau (eds.): *French Film: Texts and Contexts*. Routledge, 2006, 310-327.
9. Ștefan Bălan, Mihai Chirilov, Alex. Leo Serban: *Lars von Trier : filmele, femeile, fantomele*. Cluj: Idea. 2004.
10. Kovács András Bálint: A Semmi eltűnése. In: Uő: *A film szerint a világ*. Budapest, Palatinus, 2002. pp. 92–131.
11. Kovács András Bálint: Antonioni és Greenaway: a modernből a posztmodernbe. In: (uő.): *A modern film irányzatai*. Budapest, Palatinus, 2006. 413-422.
12. Pápai Zsolt: Bolond Pierrot Hollywoodba megy. *Filmvilág*, 2005/5. 22–27.

Susan Hayward: *Cinema Studies. The Key Concepts*. Routledge, London–New York, 2000 (a következő szócikkek: black cinema/blaxploitation movies, independent cinema, postmodern, queer cinema).

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Pregătirea activității de seminar. Clarificarea cerințelor, prezentarea tematicii și a bibliografiei. Discuții generale pe tema autorilor studiați.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Noul val american, noul Hollywood 1. Microrealismul. Analiza filmelor: <i>Five Easy Pieces</i> și <i>Easy Rider</i> .	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Noul val american, noul Hollywood 2. „Visul american”, panorama societății americane. Analiza filmului <i>Nashville</i> și <i>Badlands</i> ..	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Noul val american, noul Hollywood 3. Filme despre viața metropolitană. Pierdite și mântuire. Analiza filmelor lui Martin Scorsese: <i>Mean Streets</i> și <i>Taxidriver</i> .	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Inspirație modernistă și sensibilitate postmodernistă în filmele lui Jim Jarmusch. Analiza filmelor <i>Stranger Than Paradise</i> și <i>Dead Man</i> .	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Inspirație modernistă și sensibilitate postmodernistă în filmele lui Todd Haynes. <i>Far from Heaven</i> .	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Opera lui Abbas Kiarostami. Analiza filmelor: <i>Where's the Friends Home</i> , <i>Through the Olive Trees</i> , <i>Taste of Cherry</i>	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Analiza comparativă a filmelor <i>Mirror</i> (Jafar Panhi) și <i>Gabbeh</i> (Mohsen Makhmalbaf)	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Postmodernismul în cinema 1. Opera lui Pedro Almodóvar. Analiza filmelor: <i>The Law of Desire</i> și <i>Women on the Verge of a Nervous Breakdown</i> .	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Postmodernismul în cinema 2. Structuralismul în cinema și filmul contemporan de avantgardă. Opera lui Michael Snow és Peter Greenaway	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Postmodernismul în cinema 3. Regizorii curentului <i>cinema du look</i> . Filmele lui J. J. Beineix și Luc Besson.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore

Postmodernismul în cinema 4. Dogma 95. Opera lui Lars von Trier. Analiza filmelor <i>Idioterne</i> și <i>Festen</i> .	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Exemplul unui modernist întârziat? Intermedialitate și reflexivitate în opera lui M. Haneke. Analiza filmului: <i>Code inconnu</i> .	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
Concluzii.	conversații; demonstrația; problematizarea	2 ore
13. Kristin Thompson–David Bordwell: <i>Film History. An Introduction</i> . McGraw&Hill, Illinois, 2002. A következő részek: New Cinemas and New Developments: Europe and the USSR Since the 1970s: 605-618. Hollywood's Fall and Rise: 1960-1980: 511-534 és American Cinema and the Entertainment Economy: the 1980s and After: 679-694. 14. Kézdi-Kovács Zsolt: Eurimages. <i>Filmvilág</i> 1991/08. 63-64. 15. Lev Manovich: Az adatbázis mint szimbolikus forma. Apertúra. 2009 ősz. http://apertura.hu/2009/osz/manovich A tanulmány eredetijének a helye: The Language of New Media. Cambridge: MIT Press, 2001. 194-122. 16. José Arroyo: LA LEY DEL DESEO. A Gay seduction. In: Richard Dyer–Ginette Vincendeau (eds.): <i>Popular European Cinema</i> . Routledge, 1992. 31-45. 17. Sue Harris: The Cinéma du Look. In: Ezra, Elizabeth (ed.): <i>European Cinema</i> . Oxford University Press, 2003, 219-231. 18. Richard Appignanesi–Chris Garratt: <i>Nesze neked Posztmodern</i> . Ikon Kiadó, Budapest, 1995. 19. Susan Hayward: A „nemzeti” fogalmának meghatározása egy ország filmművészetében. <i>Metropolis</i> , 2001/1. 14-28. 20. Ginette Vincendeau: Designs on the banlieu: Mathieu Kassovitz's <i>La Haine</i> (1995). In: S. Hayward–G. Vincendeau (eds.): <i>French Film: Texts and Contexts</i> . Routledge, 2006, 310-327. 21. Ștefan Bălan, Mihai Chirilov, Alex. Leo Serban: <i>Lars von Trier : filmele, femeile, fantomele</i> . Cluj: Idea. 2004. 22. Kovács András Bálint: A Semmi eltűnése. In: Uő: <i>A film szerint a világ</i> . Budapest, Palatinus, 2002. pp. 92–131. 23. Kovács András Bálint: Antonioni és Greenaway: a modernből a posztmodernbe. In: (uő.): <i>A modern film irányzatai</i> . Budapest, Palatinus, 2006. 413-422. 24. Pápai Zsolt: Bolond Pierrot Hollywoodba megy. <i>Filmvilág</i> , 2005/5. 22–27. 25. Susan Hayward: <i>Cinema Studies. The Key Concepts</i> . Routledge, London–New York, 2000 (a következő szócikkek: black cinema/blaxploitation movies, independent cinema, postmodern, queer cinema).		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Tematica și bibliografia acestei discipline este în concordanță cu ceea ce se studiază în alte centre universitare din țară și străinătate.
- Conținutul acestui curs este gândit ca să satisfacă așteptările diverselor grupuri de experți cu o autoritate recunoscută.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

- prezența la ore în proporție de 75%

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
----------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------------

10.4. Curs		temeinicia cunoștințelor, utilizarea cunoștințelor în soluționarea unor situații	Examen după subiecte formulate, evaluare pe parcurs	50%
10.5 .		utilizarea cunoștințelor în soluționarea unor situații	Evaluare pe parcurs, examen după subiecte formulate, test	50%
	Seminar			
	Laborator			
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				
• 75% Prezență activă la cursuri și la seminarii. • Obținerea notei 5 la fiecare dintre probe/examene. • Accesul la examen este permis numai după predarea lucrării de seminar și în cazul în care studentul primește calificativul admis la testul de cunoștințe de film.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda



Semnătura titularului de seminar
lect. univ. dr. Blos-Jáni Melinda



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

