

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul							
2.1. Denumirea disciplinei	Fotografie V						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Mira Cristina Bakó (Marincaș)						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar		lect. univ. dr. Mira Cristina Bakó (Marincaș)				
	laborator						
	proiect						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	14
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
d) Tutoriat					6
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	22				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Numărul de puncte de credit	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
--------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sala de curs, proiector video, laptop
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sala de curs, proiector video, laptop, laborator foto

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Cunoașterea, selecționarea și relaționarea problemelor legate de vizualitate, imagine tehnică, arte vizuale - Calificarea în cunoașterea fotografiei și a direcțiilor artistice desprinse din ea - Cunoașterea parteneriatelor dintre fotografie și alte medii, hibridizări, mixed medii - Calificarea în redactarea și susținerea unei comunicări teoretice legate de fotografie, analiă de imagine, calificare pentru conceperea și redactarea unui proiect artistic individual
Competențe transversale	- Antrenamentul și calificare pe teren, atât ca și fotografie de eveniment, cât și cel de studio - Antrenament și calificare pentru redactarea și desfășurarea unui proiect cultural - Antrenament și calificare pentru lucrul în echipă - Antrenament pentru promovarea și prezentarea rezultatelor, acțiunilor individuale și de echipă (expoziții, colocvii, art-evenimente, prezentări, diseminări)

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea și evaluarea secvențelor punctuale din evoluția fotografiei.
7.2. Obiectivele specifice	- Viziune generală asupra imaginii vizuale, viziune generală asupra fotografiei și imaginii fotografice - Prezentarea legăturii dintre fotografiei și celelalte medii de comunicare vizuală - Analiză de imagine

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
8.1. Curs introductiv, fotografia contemporană	Prelegere, slide foto, filme documentare, dezbateri	1 curs
8.2. Mixed media și conceptele post-modernismului	Film documentar, slide foto	2 cursuri
8.3. Fotografia tip regie filmică	Prelegere, film documentar	2 cursuri
8.4. Cindy Sherman (persona și alias-ul)	Prelegere, slide foto	2 cursuri
8.5. Jeff Wall – incursiune în fotografia de tip cinematografic	Prelegere, slide foto	1 curs
8.6. Eseul și jurnalul fotografic		4 cursuri
8.7. Fotografia între exhibiționism și descriptiv	Prelegere, slide foto, filme documentare, dezbateri	2 cursuri
Bibliografie		

1. Jackie Higgins - *Why It Does Not Have To Be In Focus*, Thames & Hudson, 2013

Hudson, 2011 3.Susan Bright - <i>Auto Focus. The Self-Portrait in Contemporary Photograph</i> , Thames & Hudson, 2010 4.Susan Sontag - <i>A szenvedés képei</i> , Európa Kiadó, Budapest, 2004 5.Susan Sontag - <i>A fényképezésről</i> , Európa Kiadó, Budapest, 2007 6.Mary Warner Marien - <i>A fotográfia nagykönyve</i> , Typótex Kiadó, Budapest, 2011 7.Charlotte Cotton – <i>The Photograph as Contemporary Art</i> , Ed, Thames & Hudson, 2009 8.Michel Frizot - <i>The New History of Photography</i> , Ed. Könemann, Köln, 1998; 9.Liz Wells – <i>The photography reader</i> , Routledge, New York, 2003 10.John Collier, Malcolm Collier - <i>Visual anthropology photography as a research method</i> 11.Barthes, R. - <i>Rhetoric of the Image</i> 12.Barthes, R. - <i>The Photographic Message</i> 13.Berger, J. - <i>Understanding a Photograph</i> 14.Vilém Flusser - <i>A fotográfia filozófiája</i> 15.Bazin, A. - <i>The ontology of the photographic image</i> 16. Kempf, J. & Chalifour, B. - <i>Towards Postmodernism</i>		
8.2. Seminar		
Imagine de tip mixed media	Interactiv, exerciții in situ, identificarea și selectarea subiectului de fotografie	Exerciții de fotografie
Transferul de imagine pe diferite suporturi	diferite metode de lucru, prezentări, exemplificări și experiment individual	Exerciții pe teme date
Bibliografie		
1.Schaeffer, J.M. - <i>L'image precare</i> 2.C. E. Kenneth Mees - <i>The theory of Photographic Process</i> 4.Brassai – <i>Előhívá</i> , Kriterion Könyvkiadó, Bukarest, 1980 5.Zoltány Mihály - <i>Fényképészet könyve</i> , Kriterion Könyvkiadó, 1979 6.Polster Alfred, Polster Akos - <i>Fotólabor zsebkönyv</i> , Műszaki Könyvkiadó, Budapest, 1979		
8.4. Proiect		
8.4. 1.Teme de semestru (eseuri pe teme date)	Text scris electronic	Documentare individuală
8.4.2. O prezentare de 15 minute/student cu tema aleasă individual	Prezentare de slide ca și suport vizual	Coerență în structurarea informației, documentare individuală
Bibliografie		
8.5. Practica		
8.5.1. Executarea și predarea fotografiilor pe teme date	Fotografii, (electronică și/sau tipărită)	Însușirea abilităților tehnice

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Participări în cadrul work-shopurilor organizate de instituții angajatoare.
Participări la proiecte și evenimente culturale ale comunității, locale și internaționale.
Participarea, realizarea și promovarea de evenimente specifice.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența de 75 % la cursuri și seminarii, predarea integrală a temelor de semestru (atât eseuri, fișe de conspect, suportul vizual la prezentarea individuală la seminar, cât și cele aplicative practice-fotografii pe temă și tehnică dată). În cazul în care nu s-a făcut o prezentare individuală în timpul seminariilor studentul va solicita o temă individuală care să suplimenteze această omisiune.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Predarea temelor săptămânale, implicare în dezbaterile din timpul cursului	Punctaj săptămânal	30 %
		Prezentările individuale	Implicare, inițiativă	10 %
10.5 .	Seminar	Interactivitate, implicare în activitățile desfășurate in-situ, opinii personale exprimate coerent și argumentat	Test grilă	10 %
	Laborator	Acuratețe și însușirea abilităților tehnice cerute		10 %
	Proiect	Predarea, conceperea și realizarea acestuia conform cerințelor, amprentă personală		40 %
10.6. Standard minim de performanță				
Predarea integrală a temelor de semestru (atât eseuri, fișe de conspect, cât și cele aplicative practice-fotografii pe temă și tehnică dată).				

Data completării

10.09.2015

Semnătura titularului de curs

lect. univ. dr. Mira Cristina Bakó (Marincaș)

Semnătura titularului de seminar

lect. univ. dr. Mira Cristina Bakó (Marincaș)

Data avizării în departament

15.09.2015

Semnătura directorului de departament

prof. univ. dr. Pethő Ágnes