

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Imagine de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Montaj film și TV(editare imagine si sunet) V.						
2.3. Titularul (ii) activităților de laborator	lect. univ. dr. Fazakas István Áron, asist. univ. dr. Krézsek Cecília						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care:	1 (2 ore bisăptămânal)	3.3.laborator	1 (2 ore bisăptămânal)
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care:	14	3.6.laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități: repetiții muzică de cameră					7
3.7. Total ore studiu individual	72				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de puncte de credit	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	nu este cazul
4.2. de competențe	nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu: wifi, calculator, videoproiector, boxe audio, tablă.
5.2. De desfășurare a laboratorului	laborator de sunet (sala 502) dotat cu aparatură de specialitate ce permite capturarea și prelucrarea (în condiții optime) a proiectelor

	sonore propuse.
--	-----------------

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Abilități de exploatare creativă și inovare în domeniul creației dedicate cinematografiei și televiziunii. • Abilități avansate de utilizare și prelucrare adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și de televiziune. • Cunoașterea, recunoașterea și capacitatea de caracterizare/organizare a elementelor ce acționează la nivelul sferei acustice în filmul sonor: muzica de film (vocală, instrumentală, vocal-simfonică etc.), zgomotul de film (zgomote, pocnete), comunicarea umană (dialogul, monologul etc.) și liniștea generală.
Competențe transversale	• Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual și acustic, specifice cinematografiei și televiziunii. • Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și jurnalismului cinematografic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Formarea de priceperi și deprinderi la nivelul tehnicilor specifice montajului digital de film și TV (imagine și sunet).
7.2. Obiectivele specifice	Înșușirea teoretică și practică a tehnicilor digitale specifice editării imaginii și a sunetului de film, în vederea exploatării creative ulterioare a acestor cunoștințe în proiectele audiovizuale (film și TV) proprii.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Proiectarea și realizarea unui videoclip. De ce? Despre cine? Cui? Cu cine? Cum? să realizăm un videoclip? Simbioza imaginii și a sunetului. Dramaturgia sunetului în videoclipuri cunoscute: AC/DC, Him, Taxi, Holograf etc. Analiza atentă a producțiilor audio-video sus amintite. Alegerea materialului sonor. Analiza textului literar. Analiza formală și temporală a discursului muzical. Gen. Stil. Simbolistică. Sinopsisul. Proiectarea efectelor vizuale. Storyboard. Ultimele pregătiri tehnico – artistice (aparatură, concepție) în vederea realizării a videoclipului propus. Postproducția vizuală. Verificarea și evaluarea proiectelor audio-video (videoclipurilor) realizate de studenți. Clarificarea erorilor ce urmează a fi reparate și evitate în viitor.	demonstrația (acustică și vizuală), audiția, exercițiul, explicația, problematizarea, conversația euristică.	14 ore

1. INFORMARE DESPRE SARCINI ȘI AȘTEPTĂRI. Pe parcursul semestrului analizăm scenariile filmului de diplomă a fiecărui student din punctul de vedere al montajului și ajungem până la decupaj. Nota va fi compusă din: calitatea temelor de casă (80%) + prezența la ore și calitatea rezolvării exercițiilor de montaj la ore (20%). PRACTICĂ. Analiza scenariilor filmelor de diplomă din punct de vedere a montajului. TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student aduce filme care au ceva comun cu proiectul lor de scurtmetraj.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
2. PRACTICĂ. Analizarea filmelor aduse. Discuții și concluziile privind modul de decupare a proiectelor proprii și a stilului filmului. TEMĂ DE CASĂ. Câte doi, studenții aduc o scenă-secvență de minim 5 minute dintr-un film.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
3. PRACTICĂ. Analizarea filmelor aduse. Discuții și concluziile privind modul de decupare a proiectelor proprii și a stilului filmului. TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student aduce poze de locație pentru scurtmetrajul lui și schiță de plantație. TEMĂ DE CASĂ. Câte doi, studenții reconstruiesc pe storyboard scena-secvență aleasă de minim 5 minute dintr-un film.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
4. PRACTICĂ. Construirea la oră, împreună a decupajului unuia dintre proiecte pe baza plantației. TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student face decupajul propriului proiect.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
5. PRACTICĂ. Discuții asupra decupajelor și a conceptului stilistic a fiecărui proiect. TEMĂ DE CASĂ. Câte doi, studenții filmează storyboardul reconstruit al scenei-secvență aleasă de minim 5 minute dintr-un film în același mod în care acesta a fost filmat inițial.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
6. PRACTICĂ. Desenarea storyboardului și stabilirea ordinii de înregistrare a cadrelor – a unuia dintre proiecte. TEMĂ DE CASĂ. Fiecare student face storyboardul propriului proiect.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
7. COLOCVIU. Discuții asupra storyboardurilor și a scenelor secvență, stabilirea ordinii de înregistrare a cadrelor.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
Bibliografie 1. Sas István, <i>Reklám és pszichológia</i>, Kommunikációs Akadémia Könyvt., 2007. 2. Denizeanu, G., <i>Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale</i>, Ed. Larousse, 2000. 3. Timaru, V., <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i>, Ed. Univ. din Oradea, 2003. 4. Fazakas Áron, <i>Filmhanglexikon</i>, ISBN 978-606-739-012-4, Erdélyi Múzeum-Egyesület Kiadó, Kolozsvár, 2014.		

Disciplina vine în întâmpinarea tuturor categoriilor de studenți media (regizori, operatori, critici de film), în demersul lor de a realiza / finaliza diferite proiecte audio-video, prin sistematizarea / explicitarea teoretică și prezentarea (în vederea asimilării practice) a tehnicilor specifice de prelucrare a unor materiale muzicale preexistente în forma unor informații digitalizate.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența activă la ore este obligatorie în proporție de min. 75%.

Participări la multiplele evenimente demonstrative-artistice extrauniversitare (concerte camerale, simfonice, vocal-simfonice, repetiții vocal-simfonice etc.) organizate și realizate pe parcursul anului universitar 2015-2016 în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima”, Filarmonica de Stat „Transilvania”, Teatrul Maghiar de Stat etc. din Cluj-Napoca.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		cunoștințe teoretice	proba de scris	50%
10.5 .	Laborator	activitate practică individuală (sau de grup)	prezentarea portofoliului de specialitate	50%
10.6. Standard minim de performanță				
☐ proiectarea, realizarea și prezentarea exercițiilor practice; ☐ promovarea probei scrise (nota minimă este 6).				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de seminar
lect. univ. dr. Fazakas István Áron, asist. univ. dr. Krézsek Cecília.



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

