

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media		
2.1. Denumirea disciplinei	Scenaristică și dramaturgie V.		
2.3. Titularul (ii) activităților de laborator	asist. univ. dr. Krezsek Cecilia		
2.4. Anul de studiu	III.	2.5. Semestrul	1.
2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					19
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	nu este cazul
4.2. de competențe	nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
--------------------------------	--

seminarului/laboratorului/proiectului	
---------------------------------------	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<i>C4 Exprimarea unei viziuni regizorale proprii asupra unei idei/teme sau a unui scenariu.</i>
Competențe transversale	<i>CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor codului deontologic.</i>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Învățarea regulilor canonice de scenaristică, și în același timp dezvoltarea capacității de a se desprinde de ele prin exerciții de imaginație.
7.2. Obiectivele specifice	Scrierea unui scenariu de scurtmetraj.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
1. PREZENTAREA METODEI DE LUCRU: TREPTE PRACTICE: Sinopsisul. Schița și scheletul scenariului. Treatmentul. Prima variantă (first draft) și primele corecții (în scopul inteligibilității) . A doua fază de corecție: corecția structurii. A treia fază de corecție: întărirea personajelor. A patra fază: dialogul. A cincia fază: dezvoltarea stilului. A șasea fază: cosmetica scenariului.	Analiză și discuții.	4 ore
2. POVESTEA: Dezvoltarea ideii. De la idee la schița scenariului. Cum să alegem linia principală a povestirii? Metoda scrierii de la coadă la cap. 8 tipuri de povești de bază. Stilul povestirii. Povestea cui este această poveste? Povestirea liniară în trei acte. Subiectul. Titlul. Contextul și localizarea. Liniile secundare ale povestirii.	Analiză și discuții.	4 ore
3. Consultarea ideilor studenților pt. scenariu de lung metraj, respectiv a ideilor referitoare la lucrările despre imagine (concept vizual).	Analiză și discuții.	4 ore
4. PERSONAJE: Clasificarea personajelor. Metode de creare a personajelor. Biografia personajului. Eroul principal. Anti-eroul. Personaje secundare și episodice. Aspectele caracteristice ale personalității. Identificarea spectatorului cu eroul principal.	Analiză și discuții.	4 ore
5. Consultarea ideilor studenților din punctul de vedere al caracterului personajului principal din scenariile pe care urmează să le scrie.	Analiză și discuții.	4 ore
6. SCHIMBAREA PERSONAJULUI: Dezvoltarea personajului. Spirala schimbării. Motivațiile personajului. Tipuri de	Analiză și discuții.	4 ore

Obstacole. Dezvoltarea conflictului.		
7. Consultarea tratamentelor pt. scenariu de lung metraj ale studenților, respectiv a lucrărilor despre imagine (concept vizual).	Analiză și discuții.	2 ore
8. Colocviu: Evaluarea lucrărilor individuale ale studenților		2 ore

Bibliografie

BÍRÓ, Y, RIPEAU, M.-G. (1996): Egy akt felöltöztetése. Képzletgyakorlatok, Osiris, Budapest, p. 219

EGRI, L. (2008): A drámaírás művészete, Vox Nova Produkció, Budapest, p. 353

ESZTERHAS, J. (2007): Ördögi kulcs Hollywoodhoz. Miért Isten a forgatókönyvíró?, JLX, Budapest, p. 422

FIELD, S. (2003): The definitive guide to screenwriting, Ebury Press, London, p. 387

SZABÓ, G. (2002): Filmes könyv, Ab ovo, Budapest, p. 160

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi □ cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la ore în proporție de 75%.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
Laborator	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului.	Exerciții de practică.	100%
10.6. Standard minim de performanță			
Cunoașterea regulilor de formă a unui scenariu.			

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
asist. univ. dr. Krezsek Cecilia

Feludlu

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

Pethő Ágnes