

**FIȘA DISCIPLINEI**

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului  
Facultății nr. 27/22.10.2015

**1. Date despre program**

|                                        |                                                                       |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca                               |
| 1.2. Facultatea/ DSPP                  | Facultatea de Științe și Arte                                         |
| 1.3. Domeniul de studii                | Cinematografie, fotografie, media                                     |
| 1.4. Ciclul de studii                  | Licență                                                               |
| 1.5. Programul de studiu               | Cinematografie, fotografie, media                                     |
| 1.6. Calificarea                       | Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie. |

**2. Date despre disciplină**

|                                                      |                                      |                                 |    |                        |    |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|----|------------------------|----|
| 2.0. Departamentul                                   | <b>Media</b>                         |                                 |    |                        |    |
| 2.1. Denumirea disciplinei                           | <b>Teorie de film contemporan 2.</b> |                                 |    |                        |    |
| 2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs |                                      |                                 |    |                        |    |
| 2.3. Titularul (ii) activităților de                 | seminar                              | conf. univ. dr. Virginás Andrea |    |                        |    |
|                                                      | laborator                            |                                 |    |                        |    |
|                                                      | proiect                              |                                 |    |                        |    |
| 2.4. Anul de studiu                                  | III.                                 | 2.5. Semestrul                  | 1. | 2.6. Tipul de evaluare | C  |
| 2.7. Regimul disciplinei                             |                                      |                                 |    |                        | DA |

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

|                                                                                                   |     |                     |  |                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------|--|---------------------------------------------|-----|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                    | 2   | Din care: 3.2. curs |  | 3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica | 2   |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                           | 28  | Din care: 3.5. curs |  | 3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica  | 28  |
| Distribuția fondului de timp:                                                                     |     |                     |  |                                             | ore |
| a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |     |                     |  |                                             | 20  |
| b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |     |                     |  |                                             | 20  |
| c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |     |                     |  |                                             | 25  |
| d) Tutoriat                                                                                       |     |                     |  |                                             | 9   |
| e) Examinări                                                                                      |     |                     |  |                                             | 4   |
| f) Alte activități:                                                                               |     |                     |  |                                             |     |
| 3.7. Total ore studiu individual                                                                  | 78  |                     |  |                                             |     |
| 3.8. Total ore pe semestru                                                                        | 100 |                     |  |                                             |     |
| 3.9. Numărul de puncte de credit                                                                  | 4   |                     |  |                                             |     |

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                    |               |
|--------------------|---------------|
| 4.1. de curriculum | Nu este cazul |
|--------------------|---------------|

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                             |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. De desfășurare a cursului                              |                                                                                       |
| 5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului | Sală de curs cu videoproiector și sonorizare, calculator conectat la internet, tablă. |

## 6. Competențele specifice acumulate

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | Utilizarea adecvată a elementelor specifice comunicării audiovizuale (a limbajului cinematografic, filmologiei și scenaristicii). Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice. Descrierea conceptelor și a paradigmelor comunicării de masă în analiza evoluției mass-media (și a tehnologiilor specifice din domeniul cinematografiei). Identificarea și explicarea rolului elementelor procesului de comunicare și definirea locului și rolului massmedia (și al filmului) în societate. |
| Competențe transversale | Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.                                                                                                                                                                                                        |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. Obiectivul general al disciplinei | Cursul opțional de <i>Teorie de film contemporan</i> 2. prezintă studenților școli și tendințe începând cu anii 1960, sumarizat în bibliografia cursului. Prin discuțiile referitoare la conceptele teoretice, precum și analizele unor filme, participanții la curs au ocazia de a-și adânci cunoștințele teoretice și de a le pune în practică – atât în scris și oral, cât și prin intermediul unor eseuri audiovizuale.                                                                                                                                                |
| 7.2. Obiectivele specifice             | Compararea diferitelor concepte, teorii și paradigme ale comunicării pentru definirea potențialului și a limitelor acesteia, în mass-media (și în arta filmului). Aprecierea gradului de persuasiune al comunicării audiovizuale și conștientizarea potențialului efectelor acesteia. Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor metode consacrate: analiza comunicării audiovizuale moderne, analiza structurilor comunicaționale (ale artei filmului) și explicarea principiilor acestora prin grila oferită de paradigmele sociale ale comunicării de masă. |

## 8. Conținuturi

| 8.2. Seminar                                              | Metode de predare                                                                                                        | Observații |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Introducere: tendințele teoriei contemporane al filmului. | Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri; grupuri de lucru. | 2          |
| Teoria autorului în context clasic și digital.            | Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale                                    | 4          |

|                                                                                           |                                                                                                                          |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                                                                           | video, site-uri; grupuri de lucru.                                                                                       |           |
| Strucuralismul și semiotica filmului. Concepte de realism.                                | Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri; grupuri de lucru. | 2         |
| Psihanaliză și film: teoria aparatului (Baudry și Metz), teoria screen (McCabe și Heath). | Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri; grupuri de lucru. | 4         |
| Teoria feministă și queer al filmului.                                                    | Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri.                   | 4         |
| Postcolonialism și film.                                                                  | Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri.                   | 4         |
| Teoria cognitivă: narațiune și identificare.                                              | Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri.                   | 4         |
| Film și filosofie, fenomenologia filmului.                                                | Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri.                   | 2         |
| Medialitate filmului: de la intermedialitate la postmedialitate.                          | Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri; grupuri de lucru. | 2         |
|                                                                                           |                                                                                                                          | 28 de ore |

## Bibliografie

Anderson, Joseph és Barbara Anderson. Miért van szükség ökológiai metaelméletre? *Metropolis* 1998/99 tél-tavaszi, 34-48.

Barthes, Roland. A szerző halála. *A szöveg öröme*. Budapest: Osiris, 1996, 50-55.

Baudry, Jean-Louis. Az apparátus. *Metropolis* 1999/nyár, 10-23.

Bazin, André. A filmalkotó személyiségéről. *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995, 60-76.

Bordwell, David. Érvelés a kognitivizmus mellett. *Metropolis* 1998/99 tél-tavaszi, 14-33.

Buckland, Warren, 2012. *Film Theory. Rational Reconstructions*. London and New York: Routledge.

Casetti, Francesco. „A filmnyelv alapjai: Mitry és a szimbolikus struktúrája”. In: *Filmelméletek* pp. 69-74. Szemiotika/materializmus/pszichoanalízis.” *Filmelméletek* pp. 184-188.

Casetti, Francesco: „A film, mint a világban való részvétel: André Bazin, A film mint a világ dokumentálásának eszköze: Siegfried Kracauer”. In *Filmelméletek 1945-1990*, pp. 36-47.

Casetti, Francesco: *Filmelméletek*. Budapest: Osiris, 1998.

Doane, Mary Ann. Film és maszk. A női néző elmélete. *Metropolis* 2000/4, 24-36.

Elsaesser, Thomas és Malte Hagener, *Film Theory. An Introduction through the Senses*, Routledge 2010.

Frustanov, Mara (ed.), 2010. *The Film Theory Reader. Debates and Arguments*. London and New York:

Routledge.

Jagose, Annemarie. *Bevezetés a queer-elméletbe*. Budapest: Új Mandátum, 2003, 1-22.

Kovács András Bálint. *Mozgóképelemzés*, Budapest: Korona, 2009.

Manovich, Lev: A film mint kulturális interface. *Metropolis* 2001/1, 24-43.

Metz, Christian. A denotáció problémái, 73-99, A film strukturális megközelítése, 101-115. In: Hoppál Mihály-Szekfű András (szerk.): *A mozgóképek szemiotikája*. Budapest: MRT TK Szakkönyvtára, 1974.

Mulvey, Laura. A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* 2000/4, 12-23.

Rushton, Richard, Gary Bettinson. „Colin McCabe 'Realism in the Cinema: Notes on Some Brechtian Theses. Stephen Heath: Lessons from Brecht'”. *What is Film Theory*, Open UP, 2010, pp. 53-63.

Shohat, Ella. Nemiség és kultúra a Birodalomban. *Metropolis* 2005/2, p. 28-57.

Stam. Robert -Louise Spence: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* 2005/2, p. 12-26.

Sarris, Andrew. Egy filmtörténet-elmélet felé. *Metropolis* 2003/4, 20-33.

Silverman, Kaja. A tekintet. *Metropolis* 1999/nyár, 1-9.

Vincze Teréz. Feminizmus és filmelmélet. *Metropolis* 2000/4, 1-5.

Wollen, Peter. A szerzői elmélet. *Metropolis* 2003/4, 34-41.

## **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu recomandările Uniunii Jurnaliștilor Maghiari din România, precum și indicațiile referitoare la materiile universitare de profil.

## **10. Evaluare**

### **A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:**

Studentilor li se recomandă o prezență de 80% la ore, iar dacă prezența scade sub 50%, studentul nu se poate prezenta la evaluare. Trebuie să îndeplinească și activitățile evaluate pe parcurs (activități în grup, prezentarea în scris și oral al unor schițe de bibliografie, redactarea unei lucrări sau al unui eseu audiovizual).

### **B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:**

| Tip activitate |         | 10.1. Criterii de evaluare                                                                                  | 10.2. Metode de evaluare                                                                     | 10.3. Pondere din nota finală |
|----------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 10.4. Curs     |         |                                                                                                             |                                                                                              |                               |
| 10.5 .         | Seminar | Înțelegerea noțiunilor de bază prezentate la curs.<br>Cunoașterea literaturii de specialitate.              | Redactarea unei lucrări sau al unui eseu audiovizual<br>Examen scris după subiecte formulate | 50%                           |
|                |         | Activitatea în timpul orelor de curs (participarea la discuții, implementarea noilor concepte în grupuri de | Evaluare pe parcurs                                                                          | 50%                           |

|  |           |                                                                      |  |  |
|--|-----------|----------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |           | lucru, prezentarea în scris și oral al unei schițe de bibliografie). |  |  |
|  | Laborator |                                                                      |  |  |
|  | Proiect   |                                                                      |  |  |

#### 10.6. Standard minim de performanță

Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții, redactarea unui examen scris și a unor răspunsuri orale conform instrucțiunilor primite, îndeplinirea activităților evaluate pe parcurs. Cunoasterea a cel puțin 5 titluri din bibliografia obligatorie.

Data completării  
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar  
conf. univ. dr. Virginás Andrea

*Virginás A.*

Data avizării în departament  
15.09.2015

Semnătura directorului de departament  
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

*Pethő Ágnes*