

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul				Media			
2.1. Denumirea disciplinei				Cultura multimedia			
2.2. Titularul disciplinei/a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de		seminar					
		laborator		asist. univ. drd. Boné Ferenc			
		proiect					
2.4. Anul de studiu	3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs		3.3. seminar /laborator /proiect /practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar /laborator /proiect /practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
d) Tutoriat					10
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	-
4.2. De competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Dezvoltarea unor teme de către studenți, discuție, proiecții.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursa de experiențe artistice.
Competențe transversale	Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficienței a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Utilizarea a unui conținut tot mai diversificat în procesul de comunicare (imagini, sunet, video) în ultimele decenii a condus la combinarea și mai ales integrarea a diferitelor tipuri de media. Această modalitate, numită deseori multimedia, se utilizează pe scară din ce în ce mai largă în reprezentarea și în schimbarea informațiilor. Nu există însă o definiție universală a multimediei. Putem privi multimedia ca parte a activităților de design, de stocare, de interogare și utilizare a documentelor electronice compuse din „medii” multiple, ca video, audio, animație, text, grafica și imagine. În general, o aplicație este considerată a fi multimedia, dacă ea conține măcar o media continuă și una discretă. Detaliile teoretice și practice ale aplicațiilor multimedia vor fi dezvoltate de-a lungul acestei discipline.
7.2. Obiectivele specifice	

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
01. Introducere; stabilirea cerințelor		2 ore
02. Multimedia și hipermedia	studiu de caz, dezbateri	2 ore
03. Multimedia și intermedia	studiu de caz, dezbateri	2 ore
04. Multimedia și narrațiune. Narrațiunea non-lineară și tehnologia digitală	studiu de caz, dezbateri	2 ore
05. Multimedia și discursul muzeului	studiu de caz, dezbateri	2 ore
06. Multimedia și multiculturalitate	studiu de caz, dezbateri	2 ore
07. Multimedia și antropologie	studiu de caz, dezbateri	2 ore
08. Multimedia și teatru	studiu de caz, dezbateri	2 ore
09. Studiu de caz. Expoziția Blickmaschinen	studiu de caz, dezbateri	2 ore
10. Colocviu		2 ore

Bibliografie

Beardon, Colin–Suzette Worden: The Virtual Curator. Multimedia Technologies and the Roles of Museums. In: Barrett, Edward–Marie Redmond (eds.): *Contextual Media. Multimedia and Interpretation*. Cambridge–London, The MIT Press, 1995. 63–86.

Kékesi Zoltán–Paternák Miklós (szerk.): *Pillanatgépek. C3 Alapítvány–Műcsarnok*, Budapest, 2009. (i.)

Kulterman, Udo: Az intermedia meghatározása felé. In: Paternák Miklós (szerk.): *Médiatörténeti Szöveggyűjtemény I.* Barabás Ilona Kkt; Budapest, 1994. 72.

MacFarlane, Allan: *The Nagas. An Experiment in Multimedia*. (i.)

MacFarlane, Allan: Web Anthropology. Some Potentials for Visual and Computer Anthropology. In: *Visual Anthropology*, 19/2006. 1–3. (i.)

Moles, Abraham: Intermedia művészet. In: Paternák Miklós (szerk.): *Médiatörténeti Szöveggyűjtemény I.* Barabás Ilona Kkt; Budapest, 1994. 73.

Nelson, Theodor Holm: *Hipervilág, a szellem új otthona*. (i.)

Redmond, Marie–Niall Sweeney: Multimedia Production: Non-Linear Storytelling Using Digital Technologies. In: Barrett, Edward–Marie Redmond (eds.): *Contextual Media. Multimedia and Interpretation*. Cambridge–London, The MIT Press, 1995. 87–101.

Roy, Michael: How to Do Things without Words. The Multicultural Promise of Multimedia. In: Barrett, Edward–Marie Redmond (eds.): *Contextual Media. Multimedia and Interpretation*. Cambridge–London, The MIT Press, 1995. 53–62.

Yildiz, Pelin: The Multimedia Interactive Theatre. In: *International Journal of Human and Social Sciences*, 2008/2. 1–6. (i.)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul și bibliografia acestei discipline este în concordanță cu ceea ce se studiază în alte centre universitare din țară și străinătate.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare: prezență, temă realizată

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5.	Seminar			
	Laborator		referat	90%
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță 45%				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
asist. univ. drd. Boné Ferenc



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament,
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

