

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Imagine de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Filmări combinate II.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator	Buglya Sándor					
	proiect						
2.4. Anul de studiu	III.	2.5. Semestrul	2.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs		3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de studio, videoproiector, cameră de filmat, aparat foto si lumini.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Folosirea în practica de producție a unui film artistic de ficțiune a mijloacelor de creație artistică a imaginii cinematografice. Identificarea si operarea cu elementele de baza din tehnologia cinematografului si a televiziunii. Valorificarea teoretica si practica a elementelor de limbaj vizual specific cinematografiei si televiziunii. Analiza argumentata a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual, specifice cinematografiei si televiziunii.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor codului deontologic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Asumarea mijloacelor de bază prin care se exprimă arta imaginii de film, parte a practicii și culturii profesionale.
7.2. Obiectivele specifice	Cunoașterea instrumentelor și metodelor artei imaginii filmului de ficțiune prin prezentarea și susținerea conceptelor de bază, acompaniată de vizionarea cu comentariu în timp real a unor filme românești contemporane ce folosesc cu excelență acest limbaj.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Principii de bază. Relația cadența de filmare, timp de expunere, redarea corectă a mișcării.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	2 ore
Spectrul vizibil. Surse naturale și surse artificiale de lumină. Principiile de funcționare a surselor de iluminare folosite în filmul de ficțiune. Stiluri de iluminare.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	2 ore
Formate cinematografice. Distanța focala, unghi de cuprindere. Punctul de stație, perspectiva geometrică. Reprezentarea geometrică a mărimilor în spațiu.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	2 ore
Reguli ale mișcării aparatului de filmat. Elemente de gramatică a imaginii componente ale spectacolului	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	2 ore

cinematografic.		
Redarea corpului omenesc în încadratura cinematografică. Prim-planul și funcțiile sale.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	2 ore
Redarea celei de a treia dimensiuni. Imaginea alb-negru și imaginea color.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	2 ore
Continuitatea secvenței și elemente de limbaj a imaginii folosite în acest scop.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	2 ore
Organizarea cadrului cinematografic.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	2 ore
Locul imaginii în întregul componentelor creative ale filmului de ficțiune.	Prelegere participativă, exerciții si analiza exercițiilor.	2 ore
Colocviu.		2 ore

Bibliografie

Florin Mihăilescu: *Cuvintele umbrei*. UNATC Press, București, 2009.

Florin Mihăilescu: *De ce papa Melies n-ar fi putut scufunda Japonia*. UNATC Press, București, 2009.

David Bordwell: *Figures Traced in Light. On Cinematic Staging*. Berkeley; Los Angeles; London, University of California Press, 2005.

Etteggui, Peter: *Cinematography*. RotoVision, Crans-Pres-Celigny, c. 1999.

Vagyóczky Tibor (ed.): *Kézikönyv film és tévéalkotóknak*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2005.

Erdélyi László Attila: *Labor kézikönyv*. Magyar Operatőrök Társasága (HSC), Budapest, 2008.

Hartai László, Muhi Klára: *Mozgóképek és médiaismeret*. Vol. 1-2. Korona, Budapest, 2003

Bíró Yvette: *A hetedik művészet*. Osiris, Budapest, 2003.

Marx József: *A kétdimenziós ember*. Vince, [Budapest], 2003.

Szabó Gábor: *Filmes könyv*. Ab Ovo, Budapest, 2002.

Duló Károly: *A néző filmje*. Gondolat Kiadó, Budapest, 2006.

Hartai László-Muhi Klára (ed.): *Film- és médiafogalmak kisszótára*. Korona, Budapest, 2002.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Prezentarea teoretică acompaniată de exemplificarea prin vizionare a imaginii unor filme clasice românești, a căror cunoaștere din punct de vedere profesional ține de cultura generală, necesară în orice domeniu.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar			
	Laborator	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului.	Exerciții de practică.	100%
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				
Obținerea notei de promovare (nota5).				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Buglya Sándor



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

