

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media				
2.1. Denumirea disciplinei	Filmul în cultura contemporană II.				
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	conf. univ. dr. Virginás Andrea				
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar	conf. univ. dr. Virginás Andrea			
	laborator				
	Proiect				
2.4. Anul de studiu	III.	2.5. Semestrul	2.	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei					DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
d) Tutoriat					
e) Examinări					5
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	19				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector și sonorizare, calculator conectat la internet, tablă.
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs cu videoproiector și sonorizare, calculator conectat la internet, tablă.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea adecvată a elementelor specifice comunicării audiovizuale (a limbajului cinematografic, filmologiei și scenaristicii). Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice. Descrierea conceptelor și a paradigmatelor comunicării de masă în analiza evoluției mass-media (și a tehnologiilor specifice din domeniul cinematografiei). Identificarea și explicarea rolului elementelor procesului de comunicare și definirea locului și rolului massmedia (și al filmului) în societate.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cursul se axează pe istoria recentă (începând cu 1960) al filmului comercial contemporan, analizat din perspectiva postmodernismului și a dezvoltării diferitelor (post-) genuri, în contextul oferit de conceptul „world cinema” (sau „post-classical cinema”) și a artei digitale a imaginii și a filmului (numit și „post media”). Filme comerciale provenind din diferite sisteme naționale (SUA, India, Hong Kong-China, Ungaria) sunt vizionate și examinate, oferind studenților repere istorice, teoretice și analitice în interpretarea acestor lucrări.
7.2. Obiectivele specifice	Compararea diferitelor concepte, teorii și paradigme ale comunicării pentru definirea potențialului și a limitelor acesteia, în mass-media (și în arta filmului). Aprecierea gradului de persuasiune al comunicării audiovizuale și conștientizarea potențialului efectelor acesteia. Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor metode consacrate: analiza comunicării audiovizuale moderne, analiza structurilor comunicaționale (ale artei filmului) și explicarea principiilor acestora prin grila oferită de paradigmele sociale ale comunicării de masă.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Introducere. Ideea genului: <i>Wild at Heart</i> (1994, David Lynch), vizionare comună.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme.	2 ore
O scurtă istorie a conceptului „filmul comercial/filmul de gen”. Clasic/postclasic și analog/digital în filmul comercial.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme.	2 ore

Filmul de gen în Hollywood-ul postclasic 1. (filmul de acțiune, thriller-ul și filmul polițist în era pre-digitală). Opera lui Brian de Palma, Michael Mann și Steven Soderbergh.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme.	2 ore
Filmul de gen în Hollywood-ul postclasic 2. (filmul de acțiune, thriller-ul și filmul polițist la limita analog/digital). Opera lui David Fincher, Christopher Nolan și Nicholas Winding Refn.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme.	2 ore
Filmul de gen în Hollywood-ul postclasic 3. (horror și science-fiction la limita analog/digital). Opera lui George Romero, James Carpenter și Ridley Scott.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme.	2 ore
Filmul de gen în Hollywood-ul postclasic 4. (horror și science-fiction în era digitală). Opera lui Steven Spielberg, James Cameron, filmele lui Neill Blomkamp, Andrew Niccol și Peter Jackson.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme.	4 ore
Filmul de gen în Hollywood-ul postclasic 5. (thriller, horror, film de acțiune și science-fiction în era digitală). Complexitate narativă: filmele lui Darren Aronofsky, Vincenzo Natali și Tom Tykwer.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme.	4 ore
Film de gen în Europa 1. La limita analog/digital (filmul de acțiune, filmul thriller, filmul cu gangsteri): povestea lui Danny Boyle, Luc Besson, Pierre Morel, Guy Ritchie și Tom Tykwer.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme.	2 ore
Film de gen în Europa 2. La limita analog/digital în producția de filme minore: exemple scandinave, maghiare, române.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme.	4 ore
Filmul de gen în Asia 1-2: Bollywood și Japonia în analog/digital.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme.	4 ore
		28 de ore

Bibliografie

„Kathryn Bigelow, Gurinder Chadha, Sofia Coppola” címszavak, in: Yvonne Tasker (ed.) *Fifty Contemporary Film Directors*, London and New York: Routledge, 2011.

Allen, Michael. “From *Bwana Devil* to *Batman Forever*. Technology in Contemporary Hollywood Cinema.” In: Neale, Steve and Murray Smith (ed.): *Contemporary Hollywood Cinema*. London and New York: Routledge, (1998) 2006, 109-129.

Baxton, John. *Steven Spielberg - A filmvászón legnagyobb varázslója*. Bestline, 2004.

Belton, John. „Új technológiák.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 500-508.

Bényei Tamás. Rejtélyes rend. A krimi, a metafizika és a posztmodern. Budapest: Akadémiai, 2000, (115-150).

Bolter, David Jay, Robert Grusin: „Networks of Remediation.”, „Film”, „Virtual reality”. *Remediation. Understanding New Media*. MIT Press, 2000, 64-84, 146-158, 160-167.

Bond-dosszié. *Filmtett* 2012 október.

Bordwell, David – Kristin Thompson. New Cinemas and New Developments: Europe and the USSR since the 1970s. In: *Film History*, McGraw-Hill, 2003, 605-623.

Bordwell, David. “Intensified Continuity: Visual Style in Contemporary American Film”. *Film Quarterly* 2002 spring, p. 16-28.

Bordwell, David. *Planet Hong Kong. Popular Cinema and the Art of Entertainment*, Harvard UP, 2000, 49-60, 190-247.

Bruno, Giuliana. “Ramble City: Postmodernism and *Blade Runner*.” *October* 41.3 (1987): 61-74.

Cameron, Allan and Sean Cubbit: “*Infernal Affairs* and the Ethics of Complex Storytelling.” In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley-Blackwell, 2009, 151-166.

Cameron, James, Lisa Fitzpatrick: *Avatar - James Cameron varázslatos világa*. Duna International Kft.,

2010.

- Clarkson, Wensley. *Quentin Tarantino - Az ember, a mítoszok és a filmek*. Budapest: Saxum Kiadó, 2008.
- Draaisma, Douwe. *A metaforamasina. Az emlékezet egyik lehetséges története*. Ford. Balog Tamás, Budapest: Typotex, 2002 (7-50).
- Duncan, L., J. Bouzereau: *Star Wars I. rész: Baljós árnyak (Így készült)*. Tessloff és Babilon Kiadó.
- Elsaesser, Thomas and Warren Buckland: „Feminism, Foucault, and Deleuze (*The Silence of the Lambs*).” In: *Studying Contemporary American Film. A Guide to Movie Analysis*. London: Arnold, 2002, 249-283.
- Elsaesser, Thomas, W. Buckland: „The Fifth Element”. *Studying Contemporary American Film. A Guide to Movie Analysis*. London: Arnold, 2002, 146-168.
- Elsaesser, Thomas. „The Mind-Game Film”. In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley-Blackwell, 2009, 13-41.
- Ghislotti, Stefano. “Narrative Comprehension Made Difficult. Film Form and Mnemonic Devices in *Memento*”. In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley/Blackwell, 2009, 87-106.
- Giddis, Diane. “The Divided Woman: Bree Daniels in *Klute*.” *Movies and Methods. An Anthology*. Ed. Bill Nichols. Berkeley: U of California P, 1976, 194-201.
- Gill, Pat. “Apprehending Criminals. Genre and Interpretation in *Seven*.” *Cultural Studies* 2002/2, 47-68.
- Ginzburg, Carlo. “Morelli, Freud and Sherlock Holmes: Clues and Scientific Method.” *Popular Fiction. Technology, Ideology, Production, Reading*. Ed. Tony Bennett. London: Routledge, 1990, 252-274.
- Glass, Fred. „Az emlékmás és az Új Rossz Jövő filmjei.” Nagy Zsolt (szerk.) *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó, 2000, 121-139.
- Gledhill, Christine. “*Klute 2: feminism and Klute*”. 1978. *Women in Film Noir*. Ed. E. Ann Kaplan. London: BFI Publishing, 1996, 112-128.
- Gledhill, Christine: “*Klute 1: a contemporary film noir and feminist criticism*.” 1978. *Women in Film Noir*. Ed. E. Ann Kaplan. London: BFI Publishing, 1996, 6-21.
- Gomery, Douglas. „Az új Hollywood.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 492-500.
- Grodal, Torben. „A fikció műfajtipológiája.” *Metropolis* 1999 ősz, 52-69.
- Hayward, Susan. *Luc Besson*. Manchester UP, 1998, 23-69, 173-183.
- King, Geoff. “Spectacle and Narrative in the Contemporary Blockbuster”. In: Williams, Linda Ruth et al. (ed.): *Contemporary American Cinema*. McGraw-Hill / Open UP, 2006, 334-352.
- Klein, Christina. “Martial arts and the globalization of US and Asian film industries”. *Comparative American Studies* 2004/2, 360-384.
- Lakshmi Shrinivas: Az aktív közönség. Nézőség, társadalmi kapcsolatok és filmélmény Indiában. *Metropolis* 2007/01, 69-83.
- Langford, Barry. „The Science Fiction Film”. *Film Genre. Hollywood and Beyond*. Edinburgh UP, 2005, 182-206.
- Lee, Nikki J. Y. „Üdvözlét a bosszú urának! Hogyan lett Park Chan-Wookból transznacionális szerző.” *Metropolis* 2011/02, 54-65.
- Marchetti, Gina. *Andrew Lau and Alan Mak's Infernal Affairs. The Trilogy*. Hong Kong UP, 2007.
- Mátyás Győző: *A látszat birodalma - David Fincher mozija*. Gondolat Kiadó, 2009.
- McGee, Chris. “A borzalmas test olvasása. A horrorfilm kontextusai.” *Metropolis* 2006/1, 10-31.
- Michael Henry: Két beszélgetés David Lynchcsel. *David Lynch. Beszélgetések*. Budapest: Osiris, 2003, 309-331.
- Miller, Andrew. “Darker cities. Urban dystopia and science fiction cinema”. *International Journal of Cultural Studies* 2004/7, p. 259-279.
- Mingant, Nolween: A New Hollywood Genre: The Global-Local Film. In: R. Chopra és R. Gajjala (ed.): *Global Media, Culture and Identity. Theory, Cases and Approaches*. New York and London: Routledge, 2011, pp. 142-155.
- Modleski, Tania. “The Terror of Pleasure: The Contemporary Horror Film and Postmodern Theory.” In *Studies in Entertainment: Critical Approaches to Mass Culture*. Ed. Tania Modleski, Bloomington and Indianapolis: Indiana UP, 1986, 155-165.
- Muri, Allison. “Of Shit and the Soul: Tropes of Cybernetic Disembodiment in Contemporary Culture.” *Body and Society* 2003/9, p. 73-92.
- Murphy, Richard: *British Cinema of the 90s*. London: BFI Publishing, 2000 (Peter Todd: The British Film Industry in the 1990s, Geoff Brown: Something for Everyone: British Film Culture in the 1990s, Moya Luckett: Image and Nation in 1990s British Cinema, Claire Monk: Men in the 90s, John Hill: Failure and

Utopianism: Representations of the Working Class in British Cinema of the 1990s).

Neale, Steve. „Műfajkérdések.” Nagy Zsolt (szerk.) *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum, 2000, 12-44.

Newman, Kim. „Főáramlatbeli és kísérleti filmek.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 527-534.

Olson, Greg. *Beautiful Dark. David Lynch*. Lanham-Toronto: The Scarecrow Press, 2008. Chapter 3, Chapter 12, pp. 99-143, ill. 585-681.

Philip K. Dick írásai, William Gibson *Neuromancer* regényei.

Purse, Lisa: „Introduction. 'Where are we and how did we get there?'" *Contemporary Action Cinema*, Edinburgh UP, 2011, 1-20.

Rathgeb, L Douglas. „Az ösztön-én szörnyei – Rémálom és valóság a *Halloween* és a *Rémálom az Elm utcában* című filmekben.” Nagy Zsolt (szerk.) *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó, 2000, 89-105. K

Rieser, Klaus. “Characterization and Identification in the Slasher Film”. *Men and Masculinities* 2001/April, 370-392.

Robbins, Bruce. “Murder and Mentorship: Advancement in *The Silence of the Lambs*.” *Boundary 2* 1996 Spring, 71-90.

Sartelle, Joseph. „Álmok és rémálom a hollywoodi sikerfilmekben.” Geoffrey Novell-Smith (szerk.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, 534-546.

Staiger, Janet. “Taboos and Totems: Cultural Meanings of *The Silence of the Lambs*.” Sue Thornham (ed.) *Feminist Film Theory. A Reader*. New York: New York UP, p. 1999, 210-223.

Stóhr Lóránt: Film és közönsége. *Filmvilág* 2005/02, 28-32.

Swann, Paul. A brit kultúraipar és az amerikai piac mítosza: kultúrpolitika és a kulturális javak exportja az 1940-es és az 1990-es években. In: Györi Zsolt (szerk.): *Fejezetek a brit film történetéből*. Eger: Líceum, 2010, pp. 37-56.

Tasker, Yvonne: „Fantasizing Gender and Race: Women in Contemporary US Action Cinema.” In: Williams, Linda Ruth et al. (ed.): *Contemporary American Cinema*. McGraw-Hill / Open UP, 2006, 410-428.

Tejaswini Ganti: A hindi nyelvű közönségfilmek gyártása és forgalmazása. *Metropolis* 2007/01, 106-127.

Telotte, J. P. „A fantázia megkettőzése és a vágó tere.” *Metropolis* 2003/2, 40-47.

Telotte, J. P. „Introduction: The World of the Science Fiction Film.” *Science Fiction Film*. Cambridge, Cambridge UP, 2001, p. 3-32.

Thanouli, Elefteria: „Looking for Access in Narrative Complexity. The New and the Old in *Oldboy*”. In: In: Buckland, Warren (ed.): *Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema*. Wiley-Blackwell, 2009, 217-232.

Thompson, Kristin and David Bordwell. *Film History. An Introduction*. McGraw-Hill, Boston, 2003.

“American Cinema and the Entertainment Economy: the 1980s and After.” “Toward a Global Film Culture.”, 679-723.

Varga Anna: A gyávaság kora. *Filmvilág* 2007/02, 20-25.

Varga Anna: Budiwood. *Filmvilág* 2006/11, 8-13.

Vincze Teréz: Felfedezőút a filmvilág szubkontinensén. Bevezetés Bollywood történetébe és formáiba. *Metropolis* 2007/01, 8-23.

Wang, Georgette, Emilie Yueh-yu Yeh: “Globalizáció és hibridizáció a kulturális termelésben. A Mulan és a Tigris és sárkány esete.” *Metropolis* 2010/2, p. 40-55.

Williams, Linda. „Szex és szenzáció.” Geoffrey Novell-Smith (ed.) *Oxford Filmenciklopédia. A világ filmtörténetének kézikönyve*. Budapest, Glória Kiadó, 1998, p. 508-514.

Woollacott, Janet: The James Bond Films: Conditions of Production. In: James Curran and Vincent Porter (ed.): *British Cinema History*. London: Weidenfeld and Nicolson, 1983, pp. 208-225.

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Elemente generice la Lynch, Stone și Tarantino.	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
Filmul noir contemporan (ca melodramă)? <i>Jackie Brown</i> (Quentin Tarantino, 1997), <i>All About My Mother</i> (Pedro Almodovár, 1999), <i>Haywire</i> (Steven	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore

Soderbergh, 2011), <i>Blue Jasmine</i> (Woody Allen, 2013).		
Crimă și acțiune: Trilogia <i>Bourne</i> (2002-2007), <i>Fight Club</i> (David Fincher, 1999), <i>The Panic Room</i> (David Fincher, 2002), <i>Haywire</i> (Steven Soderbergh, 2011).	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
Filmul polițist/criminal contemporan. <i>Seven</i> (1995, David Fincher), <i>Jackie Brown</i> (Quentin Tarantino, 1997), <i>Memento</i> (Christopher Nolan, 2000), <i>Ocean's Eleven</i> (Steven Soderbergh, 2001), <i>Zodiac</i> (David Fincher, 2007), <i>Looper</i> (Brian Johnston, 2011), <i>Trance</i> (Danny Boyle, 2013).	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
Efectele genului horror – varianta clasică. <i>Halloween</i> (John Carpenter, 1978), <i>A Nightmare on Elm Street</i> (Wes Craven, 1984), <i>Alien</i> (Ridley Scott, 1979), <i>Aliens</i> (James Cameron, 1986), <i>The Silence of the Lambs</i> (Jonathan Demme, 1991), <i>Alien 3</i> (David Fincher, 1992), <i>Alien Resurrection</i> (Jean-Pierre Jeunet, 1997), <i>Carrie</i> (Kimberley Pierce, 2013).	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
Science-fiction și fantasy în varianta clasică. <i>Star Wars 1-6</i> , <i>Terminator 1-2</i> , <i>Rise of the Planet of the Apes</i> (Rupert Wyatt, 2011), <i>The Lord of the Rings 1-3</i> , <i>The Hobbit</i> , <i>Elysium</i> (Neill Blomkamp, 2013), <i>Oblivion</i> (Joseph Kosinski, 2013), <i>Gravity</i> (Alfonso Cuarón, 2013), <i>Jupiter Ascending</i> (the Wachowskis, 2014), <i>Interstellar</i> (Christopher Nolan, 2014).	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
Variații cyberpunk. <i>Ghost in the Shell</i> (Mamoru Oshii, 1995), <i>Gattaca</i> (Andrew Niccol, 1997), <i>Dark City</i> (Alex Proyas, 1998), <i>Matrix 1-3</i> (a Wachowski-testvérek 1999-2003), <i>Minority Report</i> (Steven Spielberg, 2002), <i>The Island</i> (Michael Bay, 2005), <i>Tron: Legacy</i> (Joseph Kosinski, 2010), <i>Avatar</i> (James Cameron, 2010).	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
James Bond și alți agenți (James Bond, Jason Bourne, <i>Tinker Tailor Soldier Spy</i> , <i>The Life of Others</i>). Anglia și America: globalizare în film.	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
Filmul european de acțiune: <i>The Fifth Element</i> , <i>Snatch</i> , filmele <i>Transporter</i> , filmele <i>Bourne 1-2</i> , <i>Cloud Atlas</i> (Tykwer-Wachowski, 2012). Filmele lui Antal Nimród.	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
Filmul european (alegoric) de detecție: <i>The Girl with the Dragon Tattoo</i> (Niels Anders Oplev 2009/David Fincher, 2011), <i>Kontroll</i> , <i>Predators</i> (Antal Nimród, 2010), <i>28 Days Later</i> (Danny Boyle, 2002), <i>A nyomozó</i> (Gigor Attila, 2008), <i>Politist, adjectiv</i> (Corneliu Porumboiu, 2009), <i>Katalin Varga</i> (Peter Strickland, 2009), <i>Perfect Sense</i> (David MacKenzie, 2011).	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
Globalizare în filmul de gen între Est și Vest: filme criminale și de acțiune, filme de arte marțiale. Filmul horror japonez: caz de studiu <i>Ringu</i> .	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	4 ore
Femei în filmul comercial contemporan: filmele lui Nora Ephron, Sofia Coppola, Amy Heckerling, Kathryn Bigelow, Brit Marling.	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup, selecții de filme.	2 ore
Filmele bollywoodiene: <i>Om Shanti Om</i> , <i>Devdas</i> .	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în	2 ore

	grup, selecții de filme.	
		28 de ore
Bibliografie Vezi mai sus, la punctul curs.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu recomandările Uniunii Jurnaliștilor Maghiari din România, precum și indicațiile referitoare la materiile universitare de profil.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Studentilor li se recomandă o prezență de 80% la cursuri și seminarii, iar dacă prezența scade sub 50, respectiv 75%, studentul nu se poate prezenta la evaluare. Trebuie să îndeplinească și activitățile evaluate pe parcurs (activități în grup, prezentarea orală a unei teme de seminar, redactarea unei lucrări conform unei criterii).

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Înțelegerea noțiunilor de bază prezentate la curs. Cunoașterea literaturii de specialitate și a filmelor obligatorii.	Examen scris după subiecte formulate	50%
10.5 .	Seminar	Capacitatea de a articula o perspectivă proprie asupra fenomenelor studiate și a o integra în dialog. Pregătirea unei prezentări și al unei lucrări conform unor criterii.	Evaluare pe parcurs și în sesiune	50%
	Laborator			
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				
Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții, susținerea unei seminarii, redactarea unui examen scris și a unei lucrări de seminar într-un stil coerent și conform instrucțiunilor primite. Cunoașterea a cel puțin 5 titluri din bibliografia obligatorie.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
conf. univ. dr. Virginás Andrea

Virginás A.

Semnătura titularului de seminar
conf. univ. dr. Virginás Andrea

Virginás A.

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

Pethő Ágnes