

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul							
2.1. Denumirea disciplinei	Fotografie VI						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Mira Cristina Bakó (Marincaș)						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar		lect. univ. dr. Mira Cristina Bakó (Marincaș)				
	laborator						
	proiect						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	14
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					3
d) Tutoriat					4
e) Examinări					4
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	22				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Numărul de puncte de credit	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
--------------------	---

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sala de curs, proiector video, laptop
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sala de curs, proiector video, laptop, laborator foto

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Cunoașterea, selecționarea și relaționarea problemelor legate de vizualitate, imagine tehnică, arte vizuale - Calificarea în cunoașterea fotografiei și a direcțiilor artistice desprinse din ea - Cunoașterea parteneriatelor dintre fotografie și alte medii, hibridizări, mixed medii - Calificarea în redactarea și susținerea unei comunicări teoretice legate de fotografie, analiză de imagine, calificare pentru conceperea și redactarea unui proiect artistic individual
Competențe transversale	- Antrenamentul și calificare pe teren, atât ca și fotografie de eveniment, cât și cel de studio - Antrenament și calificare pentru redactarea și desfășurarea unui proiect cultural - Antrenament și calificare pentru lucrul în echipă - Antrenament pentru promovarea și prezentarea rezultatelor, acțiunilor individuale și de echipă (expoziții, colocvii, art-evenimente, prezentări, diseminări)

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Prezentarea și evaluarea secvențelor punctuale din evoluția fotografiei.
7.2. Obiectivele specifice	- Viziune generală asupra imaginii vizuale, viziune generală asupra fotografiei și imaginii fotografice - Prezentarea legăturii dintre fotografiei și celelalte medii de comunicare vizuală - Analiză de imagine

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
8.1. Fotografia ca și statement artistic	Prelegere, slide foto, dezbateri	2 ore
8.1.1. Andreas Gursky/ Thomas Ruff – Școala fotografică de la Dusseldorf	Prelegere, slide foto	4 ore
8.1.2. Christian Boltanski – reconstrucția istorică, memorial și comemorare	Prelegere, dezbateri, film documentar	4 ore
8.1.3. Bill Viola și video art	Prelegere, dezbateri	4 ore

Bibliografie

- 1.Stefan Gronert, Foreword by Lothar Schirmer - *The Düsseldorf School of Photography*, Thames & Hudson, 2009
2. Christian Boltanski,
- 3.Jackie Higgins - *Why It Does Not Have To Be In Focu*, Thames & Hudson, 2013
- 4.Nathalie Herschdorfer - *Afterwards. Contemporary Photography Confronting the Past*, Thames & Hudson, 2011
5. Quentin Bajac - *The Invention of Photograph*, Thames & Hudson, 2002
- 6.Susan Sontag - *A szenvedés képei*, Európa Kiadó, Budapest, 2004
- 7.Susan Sontag - *A fényképezésről*, Európa Kiadó, Budapest, 2007
- 8.Charlotte Cotton – *The Photograph as Contemporary Art*, Thames & Hudson, 2009
- 9.Michel Frizot - *The New History of Photography*, Ed. Könemann, Köln, 1998;
10. Liz Wells – *The photography reader*, Routledge, New York, 2003

8.2. Seminar

Analiză de imagini de tip mixed media sau hibrid, de la instalație, video-art sau artă conceptuală	Interactiv, exerciții practice	Realizarea unui proiect în tehnica dată
Video-art	Demers tehnic, scriere cu lumină, operarea practică a conceptelor învățate	Video proiector, cameră de filmare, laptop
Bibliografie		

Kolta Magdolna, Tőry Klára - *A fotográfia története*, Digitális Fotó Magazin, Budapest, 2007
Voicu Bojan – *Înnot sincron*, Ed. Diafragma 9, Cluj, 2010
Voicu Bojan – *O varză fotografică*, Ed. Diafragma 9, Cluj, 2012
Bill Viola - life and works

8.4. Proiect

8.4. 1.Teme de semestru (eseuri pe teme date)	Text scris electronic	Documentare individuală
8.4.2. O prezentare de 15 minute/student cu tema aleasă individual fiecărui student	Prezentare de slide ca și suport vizual	Coerență în structurarea informației, documentare individuală

Bibliografie		
--------------	--	--

8.5. Practica

8.5.1. Executarea și predarea fotografiilor pe teme date	Fotografii, (predare electronică și în variantă tipărită)	Însușirea abilităților tehnice
--	---	--------------------------------

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Participări în cadrul work-shopurilor organizate de instituții angajatoare.
Participări la proiecte și evenimente culturale ale comunității, locale și internaționale.
Participarea, realizarea și promovarea de evenimente specifice.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența de 75 % la cursuri și seminarii, predarea integrală a temelor de semestru (atât eseuri, fișe de

temă și tehnică dată). În cazul în care nu s-a făcut o prezentare individuală în timpul seminariilor studentul va solicita o temă individuală care să suplimenteze această omisiune.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Predarea temelor săptămânale, implicare în dezbaterile din timpul cursului	Punctaj săptămânal	30 %
		Prezentările individuale	Implicare, inițiativă	10 %
10.5 .	Seminar	Interactivitate, implicare în activitățile desfășurate in-situ, opinii personale exprimate coerent și argumentat	Test grilă	10 %
	Laborator	Acuratețe și însușirea abilităților tehnice cerute		10 %
	Proiect	Predarea, conceperea și realizarea acestuia conform cerințelor, amprentă personală		40 %
10.6. Standard minim de performanță				
Predarea integrală a temelor de semestru (atât eseuri, fișe de conspect, cât și cele aplicative practice-fotografii pe temă și tehnică dată).				

Data completării

10.09.2015

Semnătura titularului de curs

lect. univ. dr. Mira Cristina Bakó (Marincaș)



Semnătura titularului de seminar

lect. univ. dr. Mira Cristina Bakó (Marincaș)



Data avizării în departament

15.09.2015

Semnătura directorului de departament

prof. univ. dr. Pethő Ágnes

