

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe și Arte
1.3 Departamentul	Departamentul de Media
1.4 Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie și media
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Cinematografie, fotografie și media Licențiat în cinematografie, fotografie, media

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Legislația audiovizuală						
2.2 Titularul activităților de curs	Dr. Kokoly Zsolt, lector universitar						
2.3 Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator						
	proiect						
2.4 Anul de studiu	3	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar /laborator/ proiect	
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs		3.6 seminar / laborator / proiect	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		56			
3.8 Total ore pe semestru		14			
3.9 Numărul de credite		2			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs cu 20 de locuri, dotată cu videoproiector, calculator
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Corelarea legislației interne cu legislația și jurisprudența din alte țări, precum și cu tratatele și convențiile internaționale; cunoașterea jurisprudenței.
Competențe transversale	Capacitatea de a interpreta legile; abilitatea de a lucra independent.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are ca obiectiv familiarizarea studenților cu noțiunile de bază și terminologia dreptului comunicării audiovizuale și a dreptului de autor.
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina are ca obiectiv analizarea cadrului juridic național și internațional privind sectorul audiovizual .Disciplina parcurge 6 mari capitole: Libertatea de exprimare si libertatea presei, Reglementarea internațională a sectorului audiovizual, Reglementarea conținutului audiovizual, Atribuțiile Consiliului Național al Audiovizualului, Protecția operelor audiovizuale și regimul juridic al publicității în sectorul audiovizual.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
I. Dreptul comunicării audiovizuale. Noțiune, obiect, izvoare.1. Libertatea de exprimare și libertatea presei. 2. Limitele libertății de exprimare prin presă. 3. Dreptul la informație. Accesul la informațiile de interes public.	Curs clasic, combinat cu prezentări PowerPoint	
II. Reglementarea internațională a sectorului audiovizual. 1. Convențiile internaționale privind setorul audiovizual.Reglementările audiovizuale ale Uniunii Europene și ale Consiliului Europei. Cadrul juridic comun european privind sectorul audiovizual.	Curs clasic, combinat cu prezentări PowerPoint	
III.Reglementarea conținutului audiovizual. Protecția intereselor comunitare și ale intereselor personale în	Curs clasic, combinat cu prezentări PowerPoint, dezbateri	

audiovizual.		
IV. Consiliul Național al Audiovizualului- autoritate de reglementare în domeniul programelor audiovizuale. CNA: organizare, atribuții și sistemul de sancționare.	Curs clasic, combinat cu prezentări PowerPoint	
V. Protecția drepturilor de autor I. Dreptul de autor și sectorul audiovizual.Cadrul juridic internațional și român al protecției dreptului de autor. Drepturile de autor: drepturile nepatrimoniale și patrimoniale de autor.	Curs clasic, combinat cu prezentări PowerPoint, debateri	
VI. Protecția drepturilor de autor II. Protecția operelor audiovizuale.	Curs clasic, combinat cu prezentări PowerPoint, debateri	
VII.Regimul juridic al publicității în sectorul audiovizual	Curs clasic, combinat cu prezentări PowerPoint, debateri, studii de caz	
Bibliografie 1. GÁLIK Mihály – POLYÁK Gábor, <i>Médiaszabályozás</i> , KJK-Kerszöv Jogi és Üzleti Kiadó Kft. Complex Kiadó Kft., Budapest, 2005 2. HARRISON, Jackie – WOODS, Lorna, <i>European broadcasting law</i> , Cambridge University Press, 2007 3. KERTÉSZ Krisztina , <i>A média szabályozása az Európai Unióban és Magyarországon : a jogharmonizáció folyamata az audiovizuális szektorban</i> .In: Médiakutató, 2001. 4. EREMIA, Mihail Constantin, <i>Dreptul comunicării</i> , Ed. Credis, 2003 5. GHEORGHIU, Gheorghe – CERNAT, Cosmin, <i>Dreptul proprietății intelectuale</i> , Ed. Universul Juridic 2009. 6. ROȘ, Viorel – BOGDAN, Dragoș – SPINEANU – MATEI, Octavia, <i>Dreptul de autor și drepturile conexe. Tratat</i> . Ed. All Beck, București, 2005. 7. PÁZMÁNDI, Kinga, <i>Modern reklámjog</i> , HVG-ORAC, Budapest, 2007.		
8.2 Seminar / 8.3 laborator / 8.4 proiect	Metode de predare	Observații
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Cunoștințe aprofundate în domeniu • Dezvoltarea capacității și a dorinței de a accesa cele mai recente informații • Dezvoltarea capacității de comunicare și de lucru în echipă • Cunoașterea limbajului special • Interdisciplinaritate.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	se verifică temeinicia cunoștințelor, utilizarea cunoștințelor în	Examen cu subiecte formulate	100%

		soluționare unor situații,		
10.5	Seminar			
	Laborator			
	Proiect			
10.6 Standard minim de performanță				
- Obținerea notei minime de 5 la examen. - Alte precizări: Prezență obligatorie de minim 70% la curs. Neîmplinirea cerințelor de prezență la cursuri implică predarea unor lucrări adiționale. În cazul în care studentul nu îndeplinește cerințele minime de prezență la curs, poate să se prezinte numai la reexaminare.				

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

11.09.2015




Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

15.10. 2015

