

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, fotografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Imagine de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Montaj film și TV(editare imagine si sunet) VI.						
2.3. Titularul (ii) activităților de laborator	lect. univ. dr. Fazakas István Áron, asist. univ. dr. Krézsek Cecília						
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care:	1 (2 ore bisăptămânal)	3.3.laborator	1 (2 ore bisăptămânal)
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care:	14	3.6.laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități: repetiții muzică de cameră					4
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	nu este cazul
4.2. de competențe	nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu: wifi, calculator, videoproiector, boxe audio, tablă.
5.2. De desfășurare a laboratorului	laborator de sunet (sala 502) dotat cu aparatură de specialitate ce permite capturarea și prelucrarea (în condiții optime) a proiectelor

	sonore propuse.
--	-----------------

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Abilități de exploatare creativă și inovare în domeniul creației dedicate cinematografiei și televiziunii. - Abilități avansate de utilizare și prelucrare adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și de televiziune.
Competențe transversale	- Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual și acustic, specifice cinematografiei și televiziunii. - Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și jurnalismului cinematografic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Formarea de priceperi și deprinderi la nivelul tehnicilor specifice montajului digital de film și TV (imagine și sunet).
7.2. Obiectivele specifice	Însușirea teoretică și practică a tehnicilor digitale specifice editării imaginii și a sunetului de film, în vederea exploatării creative ulterioare a acestor cunoștințe în proiectele audiovizuale (film și TV) proprii.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Logistica și elaborarea etapelor de realizare a unui spot publicitar pentru radio. Audiția și analizarea unor produse radiofonice comerciale existente. Conceperea și elaborarea a unui <i>Master Cue List</i> (Cue nr, cadru temporal, durată, titlu, observații de ordin stilistic etc.) precum și realizarea practică a acestor elemente acustice (înregistrarea zgomotelor, înregistrarea dialogurilor, în timpul activităților la clasă). Analiza analitică și comparativă a proiectelor audio realizate de studenți. Identificarea erorilor care urmează a fi reparate și evitate în viitor.	demonstrația (acustică și vizuală), audiția, exercițiul, explicația, problematizarea, conversația euristică.	14 ore
1. INFORMARE DESPRE SARCINI ȘI AȘTEPTĂRI. Pe parcursul semestrului facem montajul fiecărui film de diplomă. Nota va fi compusă din: montajul filmului propriu (sau cine nu montează film propriu: montajul tematic) (70%) + prezența și activitatea la ore (30%). PRACTICĂ. Vizionarea materialului filmat, organizarea montajului, montaj, soluții de montaj.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
2. PRACTICĂ. Vizionarea materialului filmat, organizarea montajului, montaj, soluții de montaj.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
3. PRACTICĂ. Vizionarea materialului filmat.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore

organizarea montajului, montaj, soluții de montaj.		
4. PRACTICĂ. Vizionarea materialului filmat, organizarea montajului, montaj, soluții de montaj.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
5. PRACTICĂ. Vizionarea materialului filmat, organizarea montajului, montaj, soluții de montaj.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
6. PRACTICĂ. Vizionarea materialului filmat, organizarea montajului, montaj, soluții de montaj. TEMĂ DE CASĂ. Studenții care nu au filmat, sau care nu montează, realizează un montaj tematic de 3 minute din clișee în „filmele artistice” (ex. cum se deplasează personajele, femeie tristă fumează în fața geamului, etc.)	Exerciții, discuții și analize.	2 ore
7. COLOCVIU.	Exerciții, discuții și analize.	2 ore

Bibliografie

1. Sas István, *Reklám és pszichológia*, Kommunikációs Akadémia Könyvt., 2007.
 2. Michel Chion: *Audio-vision (sound on screen)*, New York, 1990.
 3. Davis, R., *Complete Guide to Film Scoring – The Art and Business of Writing Music for Movies and Tv*, ISBN 0-634-00636-3, Berklee Press, Boston, U.S.A., 1999.
 4. Fazakas Áron, *Filmhanglexikon*, ISBN 978-606-739-012-4, Erdélyi Múzeum-Egyesület Kiadó, Kolozsvár, 2014.
- MURCH, WALTER, 2010. *Egyetlen szempillantás alatt*, Francia Új Hullám Kiadó, Budapest
- SZABÓ, GÁBOR, 2002. *Filmes könyv*, Ab Ovo, Budapest.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina vine în întâmpinarea tuturor categoriilor de studenți media (regizori, operatori, critici de film), în demersul lor de a realiza / finaliza diferite proiecte audio-video, prin sistematizarea / explicitarea teoretică și prezentarea (în vederea asimilării practice) a tehnicilor specifice de prelucrare a unor materiale muzicale preexistente în forma unor informații digitalizate.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența activă la ore este obligatorie în proporție de min. 75%.

Participări la multiplele evenimente demonstrative-artistice extrauniversitare (concerte camerale, simfonice, vocal-simfonice, repetiții vocal-simfonice etc.) organizate și realizate pe parcursul anului universitar 2015-2016 în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima”, Filarmonica de Stat „Transilvania”, Teatrul Maghiar de Stat etc. din Cluj-Napoca.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		cunoștințe teoretice	proba de scris	50%
10.5 .	Laborator	activitate practică individuală (sau de grup)	prezentarea portofoliului de specialitate	50%
10.6. Standard minim de performanță				
☐ proiectarea, realizarea și prezentarea exercițiilor practice; ☐ promovarea probei scrise (nota minimă este 6).				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Fazakas István Áron

Semnătura titularului de seminar
asist. univ. dr. Krézsek Cecília



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

