

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media		
2.1. Denumirea disciplinei	Practica producției de film II.		
2.3. Titularul (ii) activităților de	laborator	asist. univ. dr. Krezsek Cecilia	
2.4. Anul de studiu	III.	2.5. Semestrul	2.
2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
--------------------------------	--

5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs cu videoproiector.
---	---------------------------------

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<i>C1 Utilizarea adecvata a elementelor specifice limbajului cinematografic si de televiziune.</i> <i>C2 Utilizarea tehnicilor specifice în dezvoltarea unui proiect regizoral de film si de televiziune.</i> <i>C3 Exploatarea creativa a tehnicilor de lucru specifice regiei de film si de televiziune.</i> <i>C4 Exprimarea unei viziuni regizorale proprii asupra unei idei/teme sau a unui scenariu.</i>
Competențe transversale	<i>CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor codului deontologic.</i>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Însușirea cunoștințelor legate de producția cinematografică în scopul realizării filmelor de diplomă, precum și însușirea cunoștințelor necesare pentru funcționare într-un mediu profesional.
7.2. Obiectivele specifice	Pe lângă însușirea cunoștințelor teoretice, grupele de lucru regizor-operator imagine-director de producție, întocmesc proiectul cinematografic ale filmelor de diplomă (filme de ficțiune de scurt metraj).

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
1. Castingul. Exerciții de casting.	Analiză și discuții.	4 ore
2. Locația. Planul de locație. Decorul.	Analiză și discuții.	4 ore
3. Costume și machiaj. Exerciții.	Analiză și discuții.	2 ore
4. Scenariul tehnic.	Analiză și discuții.	4 ore
5. Anexele folosite în timpul producției de film.	Analiză și discuții.	2 ore
6. Procesul de post producție	Analiză și discuții.	2 ore
7. Colocviu: Evaluarea proiectelor studenților	Analiză și discuții.	2 ore

Bibliografie

EX ORIENTE FILM: Documentary handbook: Making a documentary in Central and Eastern Europe in the context of international co-production, IDF, Prague, 2005

EX ORIENTE FILM: Documentary handbook 2: Making creative documentary in Europe, IDF, Prague, 2007

HARTAI LÁSZLÓ, MUHI KLÁRA, PÁPAI ZSOLT, VARRÓ ATTILA, VIDOVSZKY GYÖRGY: Film- és médiafogalmak kisszótára, Korona kiadó, Budapest, 2002

HARTAI LÁSZLÓ, MUHI KLÁRA: Mozgóképek és Médiaismeret 2., Korona kiadó, Budapest, 2003

HARTAI LÁSZLÓ, MUHI KLÁRA: Mozgóképkultúra és Médiaismeret, Korona kiadó, Budapest, 1998

SZÍJÁRTÓ IMRE: Elsőfilmesek Kelet-Közép-Európában 2, Filmvilág, 2008/03, 46-47 p., online: http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=9300

VASKÓ PÉTER: Keleten a helyzet. Magyar közönségfilm, Filmvilág, 2002/07, 4-6 p., online: http://filmvilag.hu/xereses_frame.php?cikk_id=2598

KIRÁLY JENŐ: Mágikus mozi (műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában), Korona kiadó, Budapest, 1998

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi și cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la ore în proporție de 75%.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
Laborator	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului.	Exerciții de practică.	100%
10.6. Standard minim de performanță			
Calitatea imaginii și a sunetului să fie bună.			

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
asist. univ. dr. Krezsek Cecilia

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes