

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media		
2.1. Denumirea disciplinei	Regie de film IV.		
2.3. Titularul (ii) activităților de	laborator	asist. univ. dr. Krezsek Cecilia	
2.4. Anul de studiu	III.	2.5. Semestrul	2.
2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	0	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	0	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
--------------------------------	--

5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs cu videoproiector.
---	---------------------------------

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<i>C1 Utilizarea adecvata a elementelor specifice limbajului cinematografic si de televiziune.</i> <i>C2 Utilizarea tehnicilor specifice în dezvoltarea unui proiect regizoral de film si de televiziune.</i> <i>C3 Exploatarea creativa a tehnicilor de lucru specifice regiei de film si de televiziune.</i> <i>C4 Exprimarea unei viziuni regizorale proprii asupra unei idei/teme sau a unui scenariu.</i>
Competențe transversale	<i>CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor codului deontologic.</i>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de experiență profesională în domeniul realizării filmelor de scurt metraj de ficțiune.
7.2. Obiectivele specifice	Realizarea filmelor de scurtmetraj, de diplomă.

8. Conținuturi

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
1. Editarea - un proces permanent. Conținutul proiectului regizoral și conținutul materialelor filmate.	Analize și discuții.	5 ore
2. Estetica improvizării și a întâmplătorului.	Analize și discuții.	5 ore
3. Necesități și posibilități în perioada de post producție.	Analize și discuții.	5 ore
4. Colocvii: Evaluarea materialelor filmate de către studenți.	Analize și discuții.	5 ore

Bibliografie

ARIJON, Daniel: Grammar of the Film Language, Los Angeles, 1976

BALÁZS Béla: A látható ember. A film szelleme, Palatinus kiadó, Budapest, 2005

BAZIN, André: Mi a film?, Osiris kiadó, Budapest, 1995

BÍRÓ Yvette: A hetedik művészet (A film formanyelve. A film drámaisága), Osiris kiadó, Budapest, 2001

DULÓ Károly: A néző filmje, Gondolat kiadó, Budapest, 2006

EGRI Lajos: A drámaírás művészete, Vox Nova Produkció, Budapest, 2008

HARTAI László, MUHI Klára, PÁPAI Zsolt, VARRÓ Attila, VIDOVSZKY György: Film- és médiafogalmak kisszótára, Korona kiadó, Budapest, 2002

LOHR FERENC: A filmhang esztétikája, Filmművészeti könyvtár sorozat, Budapest, 1966

SZABÓ GÁBOR: Filmes könyv, Ab ovo kiadó, Budapest, 2002

VAGYÓCZKY TIBOR: Kézikönyv film és tv alkotóknak, HSC, Budapest, 2005

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi și cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la ore în proporție de 75%.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
Laborator	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului.	Exerciții de practică.	100%
10.6. Standard minim de performanță			
Calitatea bună a imaginii și a sunetului.			
Obținerea notei 5 atât la proba orală cât și la lucrarea scrisă.			

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
asist. univ. dr. Krezsek Cecilia

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes