

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Scriitură multimedia și telejurnalism 1.						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar		Dr. Kassay Réka				
	laborator						
	proiect						
2.4. Anul de studiu	III.	2.5. Semestrul	1.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs		3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					18
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
d) Tutoriat					5
e) Examinări					4
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	47				
3.8. Total ore pe semestru	75				
3.9. Numărul de puncte de credit	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs cu videoproiector și sonorizare, calculator conectat la internet, tablă.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea adecvată a elementelor specifice comunicării audiovizuale, a limbajului cinematografic, filmologiei (și scenaristicii). Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice. Identificarea și explicarea rolului elementelor procesului de comunicare și definirea locului și rolului massmedia și al filmului în societate. Aprecierea gradului de persuasiune al comunicării audiovizuale și conștientizarea potențialului efectelor acesteia.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Seminariile au ca obiectiv general introducerea exercițiilor de scriere în curriculum-ul specializării <i>Cinematografie, fotografie, media</i> , axat pe ideea recenziei și criticii (artistice) despre: filmul scurt (documentar, ficțiune, animație), lungmetrajul de animație, festivalul de film, festivalul de teatru, spectacolul de teatru, expoziția de arte.
7.2. Obiectivele specifice	

8. Conținuturi

8.2. Seminar	Metode de predare	Observații
Introducere, stabilirea activităților studentești. Concepții personale asupra scrierii.	Activitate – discuții, proiecte – în grup, prezentări individuale și în grup. Exerciții de scriere.	
Vizionarea în grup a unor lungmetraje (în cadrul unui festival de film).	Participare la festival de film, exercitiu scris	Exercitiu pentru studenti: texte scrise despre festival
Editarea textelor. Utilizarea surselor și scrierea rezumatului.	Prezentare interactivă, conversație, exercitiu scris	
Genuri în presa scrisă 1. (recenzia și critica) Exercițiu scris.	Prezentare interactivă, conversație, exercitiu scris	Exercitiu pentru studenti: critici de filme publicate pe bloguri culturale ale

		echipelor
Genuri în presa scrisă 2. (sinteza) Exercițiu scris. Discutarea textelor scrise de studenți.	Prezentare interactivă, conversație, exercițiu scris	
Interviu cu un invitat expert în filme, teatru sau jurnalism cultural (grupa 1)	Interviu moderat de studenți	Exercițiu obligatoriu realizat în cadrul orei
Interviu cu un invitat expert în filme, teatru sau jurnalism cultural (grupa 1)	Interviu moderat de studenți	Exercițiu obligatoriu realizat în cadrul orei
Evaluarea semestrului.	Evaluare scrisă și orală	

Bibliografie

Tehnica scrierii

Aczel, Richard: *Hogyan írjunk esszét*. Bp., Osiris, 2000.

Adamik Tamás–Jászó Anna–Aczél Petra: *Retorika*. Budapest, Osiris, 2004.

Blaskó Ágnes és Hamp Gábor *Írás 1.0*. Typotex, Budapest, 2007.

Sajtókönyvtár – *Műfajismeret*. MÚOSZ – Bálint György Újságíró-iskola, 1997.

Szabó Katalin. *Kommunikáció felsőfokon*. Budapest, Kossuth, 1997.

Despre critică

Földes Anna: „A műkritikáról”. In: Bernáth László (szerk.): *Műfajismeret*. Sajtókönyvtár, Budapest: Omni Media, 1999.

Komlós Aladár: „Tételes vagy ösztönös kritika?”, valamint „Az esztétikai kritika; A kritika és a kritikusok”. In: Uő.: *Kritika és kritikusok*. Budapest: Nap Kiadó, , 2004. 32–42. 89–98, 99–107.

Nyerges András (szerk.): *A művészetkritikáról*. Budapest: Kossuth Kiadó, 1989.

Radnóti Sándor *Jó ízlés, rossz ízlés*. Előadás a Mindentudás Egyetemén.

Despre critica de film

„Film Criticism in America Today: A Critical Symposium”. In: *Cineaste*, XXVI, nr. 1. 2000. 27–45.

Aumont J. –M. Marie: A filmelemzés meghatározása. In: Vajdovich Györgyi (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest: Palatinus, 2004. 9-43.

Bordwell, David: *Making Meaning. Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema*. Cambridge, Harvard UP, 1989.

Bywater, Tim –Thomas Sobchack: *An Introduction to Film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Film*. Addison-Wesley Pub Co, 1989.

Moscowity, John E.: *Critical Approaches to Writing About Film*. London, Prentice Hall, 1999.

Rosenbaum, Jonathan: *Placing Movies. The Practice of Film Criticism*. University of California Press, 1995.

Tóth Klára: „Sértődötten vagy önkritikusan. Beszélgetések a filmkritikáról.” (Nemeskürthy István, Király Jenő, Bernáth László, Gyertyán Ervin, Sándor Iván, Csetneki Gábor). *Filmkultúra* 1981/2. 54-67.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

--

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la ore conform regulamentului universității.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs				
10.5 .	Seminar	Exercitii scrise si publicate pe blogul echipelor la termen limita		
		Raport despre festival de film (exercitiu individual)		20%
		Raport despre spectacol de teatru (exercitiu individual)		20%
		Critica de film (exercitiu individual)		20%
		Interviu (exercitiu de grup)		20%
		Actualizarea blogului cultural (exercitiu de grup)		10%
	Laborator			
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				
Prezentarea exercițiilor la termen limită și obținerea 50% din punctajul maxim.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
dr. Kassay Réka



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

