

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie, forografie, media
1.4. Ciclul de studii	Licență
1.5. Programul de studiu	Cinematografie, fotografie, media
1.6. Calificarea	Regie de film și TV, Imagine de film și TV, Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie.

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media				
2.1. Denumirea disciplinei	Sunet și muzică de film II.				
2.2. Titularul disciplinei/ a activităților de curs	lect. univ. dr. Fazakas István Áron				
2.3. Titularul (ii) activităților de laborator	lect. univ. dr. Fazakas István Áron				
2.4. Anul de studiu	III	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei					DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care:	1	3.3. laborator	1
		3.2. curs	(2 ore bisăptămânal)		(2 ore bisăptămânal)
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care:	14	3.6. laborator	
		3.5. curs			
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					4
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					3
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	22				
3.8. Total ore pe semestru	50				
3.9. Numărul de puncte de credit	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	nu este cazul
4.2. de competențe	nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu: wifi, calculator, videoproiector, boxe audio, tablă.
--------------------------------	--

5.2. De desfășurare a laboratorului	laborator de sunet (sala 502) dotat cu aparatură de specialitate ce permite captarea și prelucrarea (în condiții optime) a proiectelor sonore propuse.
-------------------------------------	--

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Abilități de exploatare creativă și inovare în domeniul creației dedicate cinematografiei și televiziunii. • Abilități avansate de utilizare și prelucrare adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și de televiziune.
Competențe transversale	• Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual și acustic, specifice cinematografiei și televiziunii. • Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și jurnalismului cinematografic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Formarea de priceperi și deprinderi la nivelul tehnicilor specifice montajului digital de film și TV (imagine și sunet).
7.2. Obiectivele specifice	Însușirea teoretică și practică a tehnicilor digitale specifice editării imaginii și a sunetului de film, în vederea exploatării creative ulterioare a acestor cunoștințe în proiectele audiovizuale (film și TV) proprii.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Muzica autonomă <i>versus</i> muzica de film - o scurtă privire comparativă. Interpretare vs. redare. Continuitate temporală vs. discontinuitate. Consecvență, unitate vs. „libertate” impusă. General vs. concret prin sinteză. Autor unic vs. creație de grup. Inspirație vs. artă la minut. Gradul de dificultate a scriiturii muzicale – cerințe tehnico-interpretative.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Influența perceperii filmului cu ajutorul acompaniamentelor sonore specifice filmului mut. Exemplificări autentice de acompaniament muzical utilizat în perioada filmului mut. Colecția <i>Sam Fox Moving Picture Music</i> (1913) de J.S. Zamecnik.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Fonemele existențiale ale muzicii de film. Muzica internă de film. Muzica externă de film. Alternanța și joncțiunea liberă a celor două forme existențiale fundamentale.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Muzica genericului de început (<i>The Main Title</i>). Tema principală (<i>The Main Theme</i>). Muzica genericului de final (<i>The End Credits</i>). Analize comparative.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore

<i>Spotting Notes. Master Cue List. Timing Notes. Sketch. Handwritten full score. Printed full score and parts.</i>	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
<i>Recording session. Mixing Session. Dubbing session. The final movie soundtrack.</i>	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Multiplele roluri și funcții asigurate de muzica filmului sonor.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	2 ore
Bibliografie 1. E.Lang-G.West., <i>Musical accompaniment of moving pictures</i> , The Boston Music Company, Boston, 1920. 2. Hagen, E., <i>Advanced techniques for film scoring</i> , Alfred Pub. Co., Los Angeles, 1990. 3. <i>Musique et Cinéma Muet</i> , Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1995. 4. Rona, J. C., <i>Scoring for pictures</i> , Ed. Miller Freeman Books, San Francisco, 2000. 5. Zamecnik, J.S., <i>The Sam Fox Moving Picture Music</i> , Volume I, New York, 1913. 6. Fazakas Áron, <i>Filmhanglexikon</i> , ISBN 978-606-739-012-4, Erdélyi Múzeum-Egyesület Kiadó, Kolozsvár, 2014.		
8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
Proiectarea sferei acustice a filmelor de licență. Înregistrarea profesională a efectelor sonore ce vor alcătui sunetul filmelor de licență. Post-producția coloanei sonore.	demonstrația (acustică și vizuală), audiția, exercițiul, explicația, problematizarea, conversația euristică.	14 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina vine în întâmpinarea tuturor categoriilor de studenți media (regizori, operatori, critici de film), în demersul lor de a realiza / finaliza diferite proiecte audio-video, prin sistematizarea / explicitarea teoretică și prezentarea (în vederea asimilării practice) multiplelor roluri și funcții ale muzicii de film.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența activă la ore este obligatorie în proporție de min. 75%.

Participări la multiplele evenimente demonstrative-artistice extrauniversitare (concerte camerale, simfonice, vocal-simfonice, repetiții vocal-simfonice etc.) organizate și realizate pe parcursul anului universitar 2015-2016 în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima”, Filarmonica de Stat „Transilvania”, Teatrul Maghiar de Stat etc. din Cluj-Napoca.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		cunoștințe teoretice	proba de scris	50%
10.5 .	Laborator	activitate practică individuală (sau de grup)	prezentarea portofoliului de specialitate	50%
10.6. Standard minim de performanță				
☐ proiectarea, realizarea și prezentarea exercițiilor practice; ☐ promovare probe scrise (nota minimă este 6).				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Fazakas István Áron



Semnătura titularului de seminar
lect. univ. dr. Fazakas István Áron



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

