

FIȘA DISCIPLINEI

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Atelier de scenaristică și proiect cinematografic						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator		asist. univ. dr. Krézsek Cecília				
	proiect		-				
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	I.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2. curs	2	3.3. laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar	28
Distribuția fondului de timp:					Ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
d) Tutoriat					2
e) Examinări					0
f) Alte activități:					0
3.7. Total ore studiu individual	44				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de puncte de credit	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
--------------------	----------------

4.2. de competențe	Nu este cazul.
--------------------	----------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector și calculator
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală cu videoproiector și calculator

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Utilizarea adecvată a elementelor legate de dramaturgie (tipuri de personaje, povestirea, structura narativă, etc.). - Exprimarea unei viziuni regizorale proprii asupra unei teme. - Exploatarea creativă a tehnicilor de lucru specifice dezvoltării unui scenariu.
Competențe transversale	- Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Sintetizarea cunoștințelor legate de dramaturgie. Atragerea accentuată a atenției asupra metodei creative bazate pe observația realității.
7.2. Obiectivele specifice	- Dobândirea cunoștințelor necesare pentru dezvoltarea de scenariu de film de ficțiune, precum și de documentare de diferite tipuri. .

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Scenariul filmului documentar observațional. Ex: <i>Tărâmul liniștii</i> , și <i>Moszny</i> – de Robert Lakatos,	Predare pe baza materialelor vizuale proiectate și pe baza proiectelor de film care au precedat realizarea filmului.	8 ore
Scenariul filmului documentar creativ. Ex: <i>66 seasons</i> , <i>Cooking History</i> , <i>Velvet terrorists</i> – de Peter Kerekes, <i>Visul ceh</i> – de Filip Remunda și Vit Klusak	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	8 ore
Scenariul filmelor de docu-ficțiune (Case studies: Yveta Grófova – <i>Made in As</i> , Róbert Lakatos:	Predare pe baza materialelor	12 ore

<i>Bahrta! - Hai noroc!</i> , Gyula Nemes – Egyetleneim, György Palfi – <i>Nu sunt prietenul tău</i>)	audio-vizuale proiectate	
Bibliografie: Lakatos Róbert – Árpád: Emlékek múzeuma - A behelyettesítés módszere Kerekes Péter <i>66 szezon és A gulyáságyú</i> című kreatív dokumentumfilmjeiben (Muzeul amintirilor – metoda înlocuirii în documentarele creative <i>66 de sezoane și Gătind istorie</i> ale lui Péter Kerekes) – Erdélyi Múzeum 2013/3 Lakatos Róbert – Árpád: A dokumentum- és játékfilm viszonya a kortárs filmművészetben (Relațiile dintre filmul documentar și cel de ficțiune în cinematografia contemporană) – Erdélyi Múzeum 2013/4 Lakatos Róbert – Árpád: Dokumentum- és játékfilmes rendezői módszerek kölcsönhatása a közép-kelet európai filmművészetben az ezredfordulót követő első évtizedben - Confluente ale metodelor regizorale în filmul documentar și cel de ficțiune în Europa Centrală și de Est, în primul deceniu al secolului XXI” – în forat electronic		
8.2. Laborator	Metode de predare	Observații
Consultarea ideilor de film ale studenților din punct de vedere al prezentării caracterului personajului principal și al construcției personajelor secundare.	Vizionare de secvențe de film. Analize și discuții.	7 ore
Drumul eroului principal prin povestire. „Puncte de întoarcere” pe parcursul drumului eroului principal.	Prezentarea studiului realizat de Studioul Walt Disnee pe acest subiect. Vizionare de secvențe de film. Analize și discuții.	7 ore
Tipuri de conflicte. Analiza proiectelor de film ale studenților din punctul de vedere al conflictelor ce apar în povestire.	Vizionare de secvențe film. Analize și discuții.	7 ore
Analiza proiectelor de film al studenților din punct de vedere al structurii dramaturgice.	Analize și discuții.	7 ore
Bibliografie: Robert Mc Kee: <i>Story</i> , Filmtett, Cluj Napoca, 2012 Bíró Yvette: <i>Egy akt felöltöztetése</i> , Budapest, Osiris Kiadó, 1996 Egri Lajos: <i>A drámaírás művészete</i> , Budapest, Vox Nova kiadó, 2010		
9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului		
Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate. Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.		

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Dezvoltarea individuală al unui scenariu, fie de ficțiune de scurt metraj, fie de orice tip de documentar de lung metraj.
2. Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții.

Observații:

În cazul absenței studentului, acestea pot fi recuperate individual, pe baza bibliografiei. În aceste cazuri cadrul didactic verifică recuperarea cunoștințelor prin examinare orală în cadrul examenului, respectiv, în funcție de subiectul care trebuie recuperat, cadrul didactic poate să ceară ca studentul să scrie o lucrare de 5 pagini pe subiectul de la care a lipsit.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Evaluarea scenariilor individuale ale studenților.	Analiza în scris a materialelor prezentate de către studenți.	80%
10.5 .	Laborator	Evaluarea activității studentului din cadrul laboratorului.	Analiza pe parcurs al activității și a modului de lucru al studentului.	20%
10.6. Standard minim de performanță				
Fiecare capitol al proiectului trebuie realizat la un nivel de peste nota 5.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád



Semnătura titularului de seminar
asist. univ. dr. Krézsek Cecília



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

