

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Atelier de sunet și muzică de film						
2.2. Titularul disciplinei/ a activităților de curs	lect. univ. dr. Fazakas István Áron						
2.3. Titularul (ii) activităților de laborator	lect. univ. dr. Fazakas István Áron						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	Din care:	2	3.3. laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care:	28	3.6. laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități: repetiții muzică de cameră					7
3.7. Total ore studiu individual	44				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de puncte de credit	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	nu este cazul
4.2. de competențe	nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu: wifi, calculator, videoproiector, boxe audio, tablă.
5.2. De desfășurare a laboratorului	laborator de sunet (sala 502) dotat cu aparatură de specialitate ce permite captarea și prelucrarea (în condiții optime) a proiectelor sonore propuse.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Abilități de exploatare creativă și inovare în domeniul creației dedicate cinematografiei și televiziunii. • Abilități avansate de utilizare și prelucrare adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și de televiziune.
Competențe transversale	• Analiza argumentată a modului de utilizare a elementelor de limbaj vizual și acustic, specifice cinematografiei și televiziunii. • Realizarea de materiale publicistice din domeniul cinematografiei, teoriei de film și jurnalismului cinematografic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Formarea de priceperi și deprinderi la nivelul tehnicilor specifice montajului digital de film și TV (imagine și sunet).
7.2. Obiectivele specifice	Însușirea teoretică și practică a tehnicilor digitale specifice editării imaginii și a sunetului de film, în vederea exploatării creative ulterioare a acestor cunoștințe în proiectele audiovizuale (film și TV) proprii.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Multiplele roluri și funcții asigurate de muzica filmului sonor. Caracterul ilustrativ al muzicii de film. Prelucrarea muzicală a zgomotelor realiste. Deformarea fenomenului sonor.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	4 ore
Sublinierea aspectelor fizice prin muzică în film. Particularizarea sonoră a spațiului (antropologic-geografic). Determinarea temporală a spațiului (muzică de epocă).	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	4 ore
Muzica în calitate de comentariu. Muzica în ipostaza sa naturală.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	4 ore
Dublura sonoră a imaginii. Definirea ritmică a imaginilor (<i>mickey-mousing</i>).	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	4 ore
Rolul psihologic al muzicii de film. Crearea unei atmosfere, stări potrivite.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	4 ore
Concretizarea trăirilor interioare (neafișate) ale personajelor: Relatarea percepției personajului. Exhumarea și concretizarea amintirilor prin mijloace muzicale. Reflectarea imaginației personajului viselor. Exprimarea sentimentelor umane. Oglindirea muzicală a actului decizional.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	4 ore
Dezvelirea conținutului. Funcțiile tehnice ale muzicii de film. Coeziunea desfășurării dramatice. Unitatea ansamblului.	explicația, problematizarea, conversația euristică, demonstrația (acustică și vizuală).	4 ore
Bibliografie		

1. Brown, R. S., *Overtones and undertones: Reading film music*, University of California Press, Berkeley, 1994.
2. Sinker, M., *Music as film*, Romney and Wootton, 1995.
3. Donnelly, K.J., *Film Music (Critical approaches)*, Edinburgh, 2001
4. Kenedi, J., *Film + zene = Filmzene?*, Zeneműkiadó, Budapest, 1978.
5. Lissa Z., *A filmzene esztétikája*, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchivum, Budapest, 1978.

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
În cadrul celor 28 ore de laborator, studenții vor proiecta, experimenta, realiza (sub îndrumarea atentă a profesorului) diversele proiecte audio-vizuale. Gradul de dificultate a acestor exerciții este crescut, fiind destinate unor specialiști cu abilități avansate de utilizare și prelucrare adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și de televiziune.	demonstrația (acustică și vizuală), audiția, exercițiul, explicația, problematizarea, conversația euristică.	28 ore

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina vine în întâmpinarea tuturor categoriilor de studenți media (regizori, operatori, critici de film), în demersul lor de a realiza / finaliza diferite proiecte audio-video, prin sistematizarea / explicitarea teoretică și prezentarea (în vederea asimilării practice) a tehnicilor specifice de prelucrare a unor materiale muzicale preexistente în forma unor informații digitalizate.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența activă la ore este obligatorie în proporție de min. 75%.

Participări la multiplele evenimente demonstrative-artistice extrauniversitare (concerte camerale, simfonice, vocal-simfonice, repetiții vocal-simfonice etc.) organizate și realizate pe parcursul anului universitar 2015-2016 în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima”, Filarmonica de Stat „Transilvania”, Teatrul Maghiar de Stat etc. din Cluj-Napoca.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		cunoștințe teoretice	proba de scris	50%
10.5 .	Laborator	activitate practică individuală (sau de grup)	prezentarea portofoliului de specialitate	50%
10.6. Standard minim de performanță				
☐ proiectarea, realizarea și prezentarea exercițiilor practice; ☐ promovarea probei scrise (nota minimă este 6).				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Fazakas István Áron



Semnătura titularului de seminar
lect. univ. dr. Fazakas István Áron



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

