

FIȘA DISCIPLINEI

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte Cluj-Napoca
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Limbaj cinematografic						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator		lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád				
	proiect		-				
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2. curs	2	3.3. laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					44
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					44
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					46
d) Tutoriat					8
e) Examinări					2
f) Alte activități:					0
3.7. Total ore studiu individual	144				
3.8. Total ore pe semestru	200				
3.9. Numărul de puncte de credit	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector și calculator
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală cu videoproiector și calculator

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Utilizarea adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic și de televiziune. - Exprimarea unei viziuni regizorale proprii asupra unei teme. - Exploatarea creativă a tehnicilor de lucru specifice regiei de film și de televiziune.
Competențe transversale	- Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Sintetizarea cunoștințelor legate de limbajul audio-vizual prin cunoașterea și structurarea mijloacelor de exprimare tehnice specifice limbajului cinematografic și de televiziune.
7.2. Obiectivele specifice	- Dobândirea cunoștințelor necesare pentru dezvoltarea conceptului regizoral al unei opere audiovizuale care include elaborarea structurii narative, a modului de lucru cu actori sau cu alte personaje, precum și a conceptului audiovizual (structura imaginii și a benzii de sunet).

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Mijloace de exprimare în domeniul artelor vizuale (pictură, grafică și fotografie). Reproducerea spațiului tridimensional în imagine bidimensională. Mijloacele de crearea iluziei de spațiu tridimensional. Reprezentarea mișcării.	Predare pe baza materialelor vizuale proiectate	4 ore

Mijloace de exprimare tehnice în film și TV / I – cadrajul și punctul de vedere al camerei de filmat. Puterea de exprimare dramatică a punctelor și unghiurilor de vedere, precum și a cadrului, punct de vedere mișcător/ mișcările camerei de filmat, unghiul de deschidere al obiectivului, bazele eclerajului.	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	8 ore
Bazele dramaturgiei / structura lineară în trei acte și alte structuri. Definirea proiectului de film documentar și de ficțiune.	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	4 ore
Scenariul tehnic. Regulile clasice de bază de montaj, din punct de vedere al regiei și al imaginii. Încălcarea regulilor de montaj. Scena (construcția dramatică și tehnică a scenei).	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	4 ore
Sunetul (bazele construcției coloanei sonore/ percepția selectivă)	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	4 ore
Conceptul regizoral (structură narativă, lucrul cu personajele, concepția audiovizuală a filmului)	Sintetizarea cunoștințelor.	4 ore

Bibliografie:

Lakatos Róbert – Árpád: A kamera mint kifejezőeszköz – I. (Aparatul de filmat ca mijloc de exprimare) - ME.DOK 2009/1 p. 81 - 91

Lakatos Róbert – Árpád: Emlékek múzeuma - A behelyettesítés módszere Kerekes Péter 66 *szezon* és *A gulyásagyú* című kreatív dokumentumfilmjeiben (Muzeul amintirilor – metoda înlocuirii în documentarele creative 66 *de sezoane* și *Gătind istorie* ale lui Péter Kerekes) – Erdélyi Múzeum 2013/3

Lakatos Róbert – Árpád: A dokumentum- és játékfilm viszonya a kortárs filmművészetben (Relațiile dintre filmul documentar și cel de ficțiune în cinematografia contemporană) – Erdélyi Múzeum 2013/4

8.2. Laborator	Metode de predare	Observații
Noul val românesc. Ideologia și filmele lui Cristi Puiu. Influența lui asupra altor filme al noului val românesc (Radu Jude, Adrian Sitaru, Cristian Mungiu, Călin Netzer). Influența lui Cassavetes. Relațiile cu <i>direct cinema</i> și cu <i>cinéma vérité</i> .	Vizionare de secvențe de film. Analize și discuții.	10 ore
Noul val slovac. Docu-ficțiune în filmul <i>Made in As</i> al Zvetei Grofovei și stilul <i>Dogma</i> al filmului <i>Mulțumesc, bine</i> al lui Matyas Prikler.	Vizionare de secvențe de film. Analize și discuții.	6 ore
Tradiție și inovație în noul film maghiar. Căutători de drum din Ungaria: Gyula Nemes, Benedek Fliegauf și György Pálfi. Influențele Școlii de la Budapesta (în cazul lui Fliegauf și Pálfi) și a filmului ceh (în cazul lui Gyula Nemes) asupra acestor filme.	Vizionare de secvențe de film. Analize și discuții.	8 ore

Tradiție și inovație în filmele lui Sergei Paradzanov	Vizionare de secvențe de film. Analize și discuții.	4 ore
Bibliografie: Lakatos Róbert – Árpád: Dokumentumfilmes és játékfilmes rendezői módszerek kölcsönhatása - <i>alkotófolyamatbeli indítékon alapuló elemzés</i> Prikler Máttyás <i>Köszönöm jól...</i> című első nagyjátékfilmjében (Interferența metodelor de regie folosite în filmele documentare și artistice – analiza <i>motivației regizorale</i> în filmul de debut <i>Bine, merci...</i> al lui Máttyás Prikler) – ME.DOK 2013/2, p. 11 - 20 Lakatos Róbert – Árpád: Hagyomány és újszerűség Sergej Paradzsanov filmjeinek képi szerkezetében (Tradiție și inovație în structura imaginii în filmele lui Sergej Paradzanov), ME.DOK 2008/ 3, p. 51-63. Dokumentum- és játékfilmes rendezői módszerek kölcsönhatása a közép-kelet európai filmművészetben az ezredfordulót követő első évtizedben - Confluente ale metodelor regizorale în filmul documentar și cel de ficțiune în Europa Centrală și de Est, în primul deceniu al secolului XXI” – în format electronic		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Dezvoltarea în grup al concepției audiovizuale al unui proiect cinematografic de ficțiune de scurt metraj sau documentar de lung metraj. Grupul este format din regizor (cere supraveghează totul și dezvoltă singur concepția de lucru cu personajele), director de imagine (dezvoltă concepția vizuală a filmului împreună cu regizorul), inginer de sunet (dezvoltă conceptul sonor al filmului, împreună cu regizorul), co-scenarist (dezvoltă structura narativă împreună cu regizorul), director de producție (elaborează bugetul și planul de finanțare al proiectului).

2. Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor descrise mai sus

Observații:

În cazul absenței studentului, acestea pot fi recuperate individual, pe baza bibliografiei. În aceste cazuri cadrul didactic verifică recuperarea cunoștințelor prin examinare orală în cadrul examenului, respectiv, în funcție de subiectul care trebuie recuperat, cadrul didactic poate să ceară ca studentul să scrie o lucrare de 5 pagini pe subiectul de la care a lipsit.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Evaluarea proiectelor cinematografice	Analiză și discuții pe baza materialului prezentat de	50%

		prezentate în grup și a modului de lucru a studentului în cadrul proiectului cinematografic prezentat.	către studenți.	
10.5 .	Laborator	Evaluarea activității studentului din cadrul laboratorului.	Analiza activității și a modului de lucru al studentului.	50%
10.6. Standard minim de performanță				
Fiecare capitol al proiectului trebuie realizat la un nivel de peste nota 5.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád



Semnătura titularului de seminar
lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

