

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 27/22.10.2015
--

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	ELTE, Budapesta, Departamentul de studii de film						
2.1 Denumirea disciplinei	Narațiunea cinematografică						
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. Kovács András Bálint						
2.3 Titularul (ii) activităților de	seminar	-					
	laborator						
	proiect	-					
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul	1.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar /laborator/ proiect	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator / proiect	-
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități:					28
3.7 Total ore studiu individual	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul.
4.2 de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector și calculator conectat la internet.
5.2 De desfășurare a	Sală cu videoproiector și calculator conectat la internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi bazate pe imagine. - Identificarea rolului social și cultural al filmului ca mijloc de comunicare, produs cultural și social. - Compararea diferitelor concepte, teorii și paradigme ale comunicării pentru definirea potențialului și a limitelor acesteia, în mass-media și în arta filmului.
Competențe transversale	- Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. - Conștientizarea nevoii de formare continuă; utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru dezvoltarea personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina prezintă narațiunea filmică atât din punct de vedere teoretic, cât și practic prin exerciții de analiză și scriere.
7.2 Obiectivele specifice	Se prezintă regulile narațiunii filmice de la dramaturgia clasică și narațiunea canonică hollywoodiană, până la narațiunile experimentale contemporane, narațiunile complexe.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Paradigme ale narațiunii în imagini de la pictură la benzile desenate.	Analize și exerciții.	2 ore
2. Mimesis și diegesis în film. Narațiunea și monstrațiunea în film (Andre Gaudreault).	Analize și exerciții.	2 ore
3. Punct de vedere și subiectivitate în narațiune. Exemple.	Analize și exerciții.	2 ore
4. Narațiunea și morfologia basmului. Narațiunea formalistă. Exerciții de analiză și construcție de narațiune pe baza morfologiei basmului.	Analize și exerciții.	4 ore
5. Narațiune și genul de film: genurile filmului narativ.	Analize și exerciții.	2 ore
6. Narațiunea din punct de vedere cognitiv (construcția și reconstrucția de subiect și fabulă)	Analize și exerciții.	2 ore
7. Elementele narațiunii clasice.	Analize și exerciții.	4 ore
8. Melodrama și filmul cu detectivi ca formule narative.	Analize și exerciții.	2 ore
9. Elementele narațiunii parametrice descrise de David Bordwell.	Analize și exerciții.	2 ore
10. Filmele lui Béla Tarr: analiza filmelor ca narațiune (post)modernistă.	Analize și exerciții.	6 ore

Bibliografie

Kovács András Bálint: Film és elbeszélés. In: *A film szerint a világ*. Budapest, Palatinus, 2002: 7–85.
 Szilágyi Gábor: *Film és cselekmény. A szöveg/cselekmény fogalma és modellálása a filmben*. Budapest, Magyar Filmtudományi Intézet és Filmarchívum, 1983.
 Michel Colin: Nyelv, film, elbeszélés. *Filmspirál* 1999 (2) 18: 1–30.

Barthes, Roland: Bevezetés a történetek strukturális elemzésébe. In: Bókay Antal, Vilcsek Béla (szerk.): *A modern irodalomtudomány kialakulása. A pozitivizmustól a strukturalizmusig*. Budapest, Osiris, 1998: 527–542.

Bordwell, David: *Elbeszélés a játékfilmben*. Budapest, Magyar Filmintézet, 1996.

Genette, Gérard: Az elbeszélő diszkurzus. In: *Az irodalom elméletei* I., Pécs, Jelenkor–JPE, 1996, 61–98.

Stephen Heath: Narratív tér. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Palatinus, Budapest, 2004. 119–183.

Burch, Noel: Narráció, diegézis: küszöbök és határok. *Metropolis* 2 (1998) 2. 28–39.

Branigan, Edward: *Point of View in the Cinema. A Theory of Narration and Subjectivity in Classical Film*. Mouton Publishers, Berlin, New York, Amsterdam, 1984.

Edward Branigan: *Narrative Comprehension and Film*. London, Routledge, 1992.

Chatman, Seymour: *Story and Discourse. Narrative Structure in fiction and Film*. Cornell University Press. Ithaca and London, 1988.

Metropolis 2008/4. Kortárs amerikai filmsorozatok.

Metropolis, filmelbeszélés különszám.

Vireginás Andrea: Elsőfilmek és műfaji allegóriák. Komplex narratív eljárások Natali, Aronofsky, Tykwer és Nolan filmjeiben *Metropolis* 2012/1

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

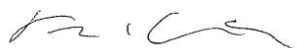
Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de cercetare în domeniul studiilor de film sau critică/creație în mass media, televiziune și film, disciplina îi oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru cercetare și aplicabile în creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

Tip activitate		10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs				
10.5	Seminar	Capacitatea de a articula o perspectivă proprie asupra fenomenelor studiate și a o integra în dialog.		
	Laborator		Colocviu	100%
	Proiect			
10.6 Standard minim de performanță				
Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții. Cunoașterea a cel puțin 3 titluri din bibliografia obligatorie.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
prof. univ. dr. Kovács András Bálint



Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

