

FIȘA DISCIPLINEI

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte Cluj-Napoca
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Practică 1						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs							
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator		Buglya Sándor				
	proiect		-				
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs		3.3. laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs		3.6. seminar	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					70
d) Tutoriat					10
e) Examinări					2
f) Alte activități:					0
3.7. Total ore studiu individual	122				
3.8. Total ore pe semestru	150				
3.9. Numărul de puncte de credit	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
4.2. de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector și calculator
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală cu videoproiector și calculator

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Utilizarea adecvată a elementelor specifice limbajului cinematografic. - Exprimarea unei viziuni artistice proprii. - Exploatarea creativă a tehnicilor de lucru cinematografice specifice
Competențe transversale	- Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Sintetizarea cunoștințelor legate de limbajul audio-vizual prin cunoașterea și structurarea mijloacelor de exprimare tehnice specifice limbajului cinematografic.
7.2. Obiectivele specifice	- Dobândirea cunoștințelor necesare pentru dezvoltarea conceptului regizoral al unei opere audiovizuale care include elaborarea structurii narative, a modului de lucru cu actori sau cu alte personaje, precum și a conceptului audiovizual (structura imaginii și a benzii de sunet).

8. Conținuturi

8.2. Laborator	Metode de predare	Observații
Pre-producția. Dezvoltarea în grup al concepției audiovizuale al unui proiect cinematografic de ficțiune de scurt metraj sau documentar de lung metraj. Grupul este format din regizor (cere supraveghează întregul proces și dezvoltă singur concepția de lucru cu personajele), director de imagine (dezvoltă concepția vizuală a filmului	problematizarea, conversația euristică demonstrația (acustică și vizuală).	28 ore

împreună cu regizorul), inginer de sunet (dezvoltă conceptul sonor al filmului, împreună cu regizorul), co-scenarist (dezvoltă structura narativă împreună cu regizorul), director de producție (elaborează bugetul și planul de finanțare al proiectului).		
---	--	--

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții și realizarea exercițiilor descrise mai sus

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Evaluarea proiectelor cinematografice prezentate în grup și a modului de lucru a studentului în cadrul proiectului cinematografic prezentat.	Analiză și discuții pe baza materialului prezentat de către studenți.	50%
10.5 .	Laborator	Evaluarea activității studentului din cadrul laboratorului.	Analiza activității și a modului de lucru al studentului.	50%
10.6. Standard minim de performanță				
Fiecare capitol al proiectului trebuie realizat la un nivel de peste nota 5.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
Buglya Sándor



Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ.dr. Pethő Ágnes

