

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului Facultății nr. 27/22.10.2015
--

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	ELTE, Budapesta, Departamentul de studii de film						
2.1 Denumirea disciplinei	Scoli, stiluri și autori de film						
2.2 Titularul activităților de curs	conf. univ. dr. Gelencsér Gábor						
2.3 Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator	-					
	proiect	-					
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul	1.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar /laborator/ proiect	
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar / laborator / proiect	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					10
Examinări					4
Alte activități: vizionare de filme					28
3.7 Total ore studiu individual	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul.
4.2 de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector și calculator conectat la internet.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală cu videoproiector și calculator conectat la internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi bazate pe imagine. - Identificarea rolului social și cultural al filmului ca mijloc de comunicare, produs cultural și social. - Compararea diferitelor concepte, teorii și paradigme ale comunicării pentru definirea potențialului și a limitelor acesteia, în mass-media și în arta filmului.
Competențe transversale	- Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. - Conștientizarea nevoii de formare continuă; utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru dezvoltarea personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina are scopul de a adânci pe de o parte cunoștințele despre stil și limbaj în film, pe de altă parte de a prezenta câteva școli, stiluri și autori de marcă din istoria filmului care au avut un impact deosebit.
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina prezintă următoarele școli și stiluri care au avut influențe de seamă peste genuri și peste hotarele de film artistic– film popular: expresionismul, film noir și moștenirea ei, neo-expresionism, neo-noir, fenomenul francez denumit cinema de look și rădăcinile ei, autorii de marcă, neorealismul clasic italian și neo-neorealismul american, noul val american și noul Hollywood, influențele filmului european peste ocean, școala daneză Dogma.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Contextul social, istoric al scolii de film de la Studioul Balázs Béla	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	4 ore
Noțiunea filmului de avangardă. Curente de avangardă în filmul Europei Centrale și de Est.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Genurile de film practicate la Studioul Balázs Béla: filme documentare, scurt metraje, filme de ficțiune, teatru experimental și film de avangardă.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	4 ore
Privire generală asupra operei lui András Jele: filmografie, trăsături caracteristice generale. Relația cu celelalte arte: literatură, pictură, teatru.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Filmele de scurt metraj: <i>Meghallgatás</i> (1969, 15'); <i>Így fog leperegni</i> (1970, 39'); <i>Fehér sereg</i> (1971, 16')	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Analiza filmelor: <i>Töredék</i> (1971, 26'); <i>Vasárnap</i> (1973, 17'), <i>Csokonai</i> (1980, 76'), <i>Montázs</i> (1979, 72')	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Analiza comparativă a filmelor lui Bódy Gábor: <i>Négy bagatell</i> (1975) – <i>Amerikai anzix</i> (1975,)	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	4 ore
Analiza comparativă a filmelor lui Schiffer Pál: <i>Fekete vonat</i> (1970) – <i>Cséplő Gyuri</i> (1978)	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	4 ore
Analiza comparativă a filmelor lui Tímár Péter: <i>Freskó</i> (1983) – <i>Egészséges erotika</i> (1985)	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	4 ore

Bibliografie

Antal István – Deák László – Kodolányi Sebestyén: *Balázs Béla Stúdió 1961–2001*. BBS – Orpheusz Kiadó, Budapest, 2002.

Gelencsér Gábor: A kísértéstől a kísérletezésig. A Balázs Béla Stúdió ötven éve. In: uő: *Az eredendő máshol. Magyar filmes szólamok*, Gondolat, Budapest, 2014, 141–148.

Gelencsér Gábor (szerk.): *BBS 50. A Balázs Béla Stúdió 50 éve*. Műcsarnok – Balázs Béla Stúdió, Budapest, 2009.

Nagy Ádám: A peremvidék kavalkádja. A Balázs Béla Stúdió vázlatos története és irányzatai

<http://www.filmtett.ro/cikk/1435/a-balazs-bela-studio-vazlatos-tortenete-es-iranyzatai>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de cercetare în domeniul studiilor de film sau critică/creație în mass media, televiziune și film, disciplina îi oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru cercetare și aplicabile în creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența activă la ore este obligatorie în proporție de min. 50%.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

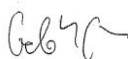
Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Înțelegerea noțiunilor de bază prezentate la curs. Cunoașterea literaturii de specialitate.	Examen scris	50%
	Capacitatea de a articula o perspectivă proprie asupra fenomenelor studiate și a o integra în dialog.	Analiză de film.	50%
10.5			
	Laborator		
	Proiect		
10.6 Standard minim de performanță			
Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții, redactarea unui examen scris și a unei analize de film într-un stil coerent și conform instrucțiunilor primite. Cunoașterea a cel puțin 3 titluri din bibliografia obligatorie.			

Data completării

Semnătura titularului de curs
conf. univ. dr. Gelencsér Gábor

Semnătura titularului de seminar

10.09.2015



Data avizării în departament

15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

