

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapienția din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclu de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Atelier pre producție film						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	asist. univ. dr. Krezsek Cecilia						
2.3. Titularul (ii) activităților de laborator	asist. univ. dr. Krezsek Cecilia						
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	2.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	Din care:	2	3.3. laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care:	28	3.6. laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
d) Tutoriat					
e) Examinări					2
f) Alte activități: repetiții muzică de cameră					7
3.7. Total ore studiu individual	44				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de puncte de credit	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală de curs cu videoproiector și un calculator cu programul Adobe Premiere.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<i>C1 Utilizarea adecvata a elementelor specifice limbajului cinematografic si de televiziune.</i> <i>C2 Utilizarea tehnicilor specifice în dezvoltarea unui proiect regizoral de film si de televiziune.</i> <i>C3 Exploatarea creativa a tehnicilor de lucru specifice regiei de film si de televiziune.</i> <i>C4 Exprimarea unei viziuni regizorale proprii asupra unei idei/teme sau a unui scenariu.</i>
Competențe transversale	<i>CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor codului deontologic.</i>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul disciplinei este de a conștientiza cât mai adânc procesul de creație.
7.2. Obiectivele specifice	Studentii vor pregăti proiectele de film pentru filmare.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. SE FACE CUNOȘTINȚĂ. INFORMARE DESPRE SARCINI ȘI AȘTEPTĂRI. Pe parcursul semestrului parcurgem etapele pre-producției de film. Nota va fi compusă din: calitatea temelor de casă (70%) + prezența la ore și calitatea rezolvării exercițiilor de montaj la ore (30%). Ultimele modificări în scenariu.	Discuții și analize.	4 ore
2. Scenariu și dramaturgie. Subtext.	Discuții și analize.	4 ore
3. Stilul vizual al unui film.	Discuții și analize.	4 ore
4. Jocul actoricesc.	Discuții și analize.	4 ore
5. Scenariul și locațiile.	Discuții și analize.	4 ore
6. Actorii și subtextul.	Discuții și analize.	4 ore
7. Scenariu și decupaj.	Discuții și analize.	4 ore

Bibliografie

ARIJON, Daniel: Grammar of the Film Language, Los Angeles, 1976

BALÁZS Béla: A látható ember. A film szelleme, Palatinus kiadó, Budapest, 2005

BAZIN, André: Mi a film?, Osiris kiadó, Budapest, 1995

BÍRÓ Yvette: A hetedik művészet (A film formanyelve. A film drámaisága), Osiris kiadó, Budapest, 2001

DULÓ Károly: A néző filmje, Gondolat kiadó, Budapest, 2006

EGRI Lajos: A drámaírás művészete, Vox Nova Produkció, Budapest, 2008

HARTAI László, MUHI Klára, PÁPAI Zsolt, VARRÓ Attila, VIDOVSZKY György: Film- és médiafogalmak kisszótára, Korona kiadó, Budapest, 2002

LOHR FERENC: *A filmhang esztétikája, Filmművészeti könyvtár sorozat, Budapest, 1966*

SZABÓ GÁBOR: Filmes könyv, Ab ovo kiadó, Budapest, 2002

VAGYÓCZKY TIBOR: Kézikönyv film és tv alkotóknak, HSC, Budapest, 2005

MURCH, WALTER, 2010. *Egyetlen szempillantás alatt*, Francia Új Hullám Kiadó, Budapest

8.3. Laborator	Metode de predare	Observații
1. SE FACE CUNOȘTINȚĂ. INFORMARE DESPRE SARCINI ȘI AȘTEPTĂRI. Pe parcursul semestrului parcurgem etapele pre-producției de film. Nota va fi compusă din: calitatea temelor de casă (70%) + prezența la ore și calitatea rezolvării exercițiilor de montaj la ore (30%). Ultimele modificări în scenariu.	Discuții și analize.	4 ore
2. Interpretarea scenariului.	Discuții și analize.	4 ore
3. Referințe din alte filme.	Discuții și analize.	4 ore
4. Casting.	Filmări, discuții și analize.	4 ore
5. Stil vizual, locații	Fotografii, discuții și analize.	4 ore
6. Repetiții cu actori	Filmări, discuții și analize.	4 ore
7. Stil vizual, storyboard	Discuții și analize.	4 ore

Bibliografie

ARIJON, Daniel: Grammar of the Film Language, Los Angeles, 1976

BALÁZS Béla: A látható ember. A film szelleme, Palatinus kiadó, Budapest, 2005

BAZIN, André: Mi a film?, Osiris kiadó, Budapest, 1995

BÍRÓ Yvette: A hetedik művészet (A film formanyelve. A film drámaisága), Osiris kiadó, Budapest, 2001

DULÓ Károly: A néző filmje, Gondolat kiadó, Budapest, 2006

EGRI Lajos: A drámaírás művészete, Vox Nova Produkció, Budapest, 2008

HARTAI László, MUHI Klára, PÁPAI Zsolt, VARRÓ Attila, VIDOVSZKY György: Film- és médiafogalmak kisszótára, Korona kiadó, Budapest, 2002

LOHR FERENC: *A filmhang esztétikája, Filmművészeti könyvtár sorozat, Budapest, 1966*

SZABÓ GÁBOR: Filmes könyv, Ab ovo kiadó, Budapest, 2002

VAGYÓCZKY TIBOR: Kézikönyv film és tv alkotóknak, HSC, Budapest, 2005

MURCH, WALTER, 2010. *Egyetlen szempillantás alatt*, Francia Új Hullám Kiadó, Budapest

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Cu ajutorul disciplinei studenții vor învăța conștientizarea fiecărui detaliu în procesul de creație.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la ore în proporție de 75%.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs	Cunoștințe teoretice	Probă de scris.	50%
Laborator	Exigența depusă în realizarea exercițiilor și calitatea rezultatului.	Exerciții de practică.	50%
10.6. Standard minim de performanță			
Realizarea și prezentarea exercițiilor practice. Promovarea probei scrise.			

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar
asist. univ. dr. Krezsek Cecilia

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes