

FIȘA DISCIPLINEI
(în baza OM nr. 5703/2011)

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclu de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Departamentul Media						
2.1 Denumirea disciplinei	Filmul și celelalte arte						
2.2 Titularul activităților de curs	prof. univ. dr. Pethő Ágnes						
2.3 Titularul (ii) activităților de	seminar	-					
	laborator	-					
	proiect	-					
2.4 Anul de studiu	I.	2.5 Semestrul	2.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar /laborator/ proiect	-
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar / laborator / proiect	-
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Vizionare de filme					60
Tutoriat					18
Examinări					4
Alte activități:					-
3.7 Total ore studiu individual	172				
3.8 Total ore pe semestru	200				
3.9 Numărul de credite	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul.
4.2 de competențe	Nu este cazul.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector și calculator conectat la internet.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Sală cu videoproiector și calculator conectat la internet.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• Analiza limbajului cinematografic ca fundament al unei culturi bazate pe imagine. • Identificarea rolului social și cultural al filmului ca mijloc de comunicare, produs cultural și social. • Compararea diferitelor concepte, teorii și paradigme ale comunicării pentru definirea potențialului și a limitelor acesteia, în mass-media și în arta filmului.
Competențe transversale	• Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. • Conștientizarea nevoii de formare continuă; utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru dezvoltarea personală și profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina prezintă relația celei de-a șapte arte cu celelalte arte. Prezentarea se face atât din punct de vedere istoric cât și din punct de vedere teoretic. În cadrul seminariilor se prevede o serie de exerciții prin care studenții au posibilitatea de a testa creativitatea combinând posibilitățile relațiilor dintre arte. Atât cursul cât și seminarul cuprinde analize concrete de opere alese.
7.2 Obiectivele specifice	Se prezintă relațiile dintre arte și se introduc noțiuni specifice pentru a analiza noile fenomene ce implică relații dintre artele tradiționale și arta cinematografică. Sunt prezentate de asemenea diferitele influențe la care este supusă cinematografia mondială în prezent din partea artelor și prezența reprezentărilor celorlalte arte în film (relație dintre film și fotografie, pictură, muzică, film și artele spectacolului, arhitectură, etc.) Se prezintă noile probleme care se ivesc în legătură cu corelația dintre limbajul filmului ca povestire și limbajul filmului bazat pe imaginea artistică în mișcare.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Relațiile tradiționale dintre arte. Teoriile estetice despre relațiile dintre arte	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Filmul și literatura: influențe istorice, probleme teoretice.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Filmul și literatura: relația dintre cuvânt și imagine în film din punct de vedere estetic și fenomenologic.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	4 ore
Fenomenul adaptărilor literare. Analiza adaptărilor literare. Principiul fidelității și analiza intertextuală.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	4 ore
Filmul și pictura: influențe istorice, probleme	Prelegere participativă,	2 ore

teoretice.	exemplificare cu scene alese din filme.	
Genul de „picto-film” și adaptările literare. Exemple și analize de film.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	4 ore
Posibilitățile unui ekphrasis cinematografic. Ekphrasis și hypotiposis prin picturalitate în film.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Filmul și fotografia: influențe istorice, probleme teoretice.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Filmul, pictura și fotografia: modernism, postmodernism și filmul fotografic, fotografia cinematografică	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Filmul și arhitectura. Exemple de obiecte arhitecturale remarcabile din filme.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore
Filmul și video instalațiile.	Prelegere participativă, exemplificare cu scene alese din filme.	2 ore

Bibliografie

Király Hajnal: *Könyv és film között : a hűségelven innen és túl*. Koinónia Kaidó, Kolozsvár, 2010.

Thomas Leitch: *Film Adaptation and Its Discontents : from Gone with the Wind to The Passion of the Christ*. The Johns Hopkins University Press, 2009.

Linda Hutcheon: *A Theory of Adaptation*. London, Routledge, 2006.

Robert Stam, Alessandra Roengo: *Literature and film : a guide to the theory and practice of film adaptation*, Blackwell Publishing, 2005.

Roland Barthes: *Világoskamra, jegyzetek a fotográfiáról*. Budapest, Mérleg, 2000.

Metropolis különszám: film és építészet.

Metropolis különszám: film és fotográfia.

Pethő Ágnes: „À la Godard” a poszt-média korban, avagy a fotografikus-filmszerű kép a mozin innen és túl. In: Pentelényi László (szerk.) *JLG/JLG - Jean-Luc Godard dicsérete, avagy a filmművészet önfelszámolása*, Budapest: Francia Új Hullám Kiadó, 2012:347-384.

Pethő Ágnes: Media in the Cinematic Imagination: Ekphrasis and the Poetics of the In-Between in Jean-Luc Godard's Cinema. In: Lars Elleström (ed): *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Palgrave Macmillan, Basingstoke, Hampshire, England, 2009. 211-225.

8.2 Seminar / 8.3 laborator / 8.4 proiect	Metode de predare	Observații
1. De la cuvânt la imagine. Analize de exemple.	Analize și discuții.	2 ore
2. De la cuvânt la imagine: exerciții de montaj cuvânt–imagine.	Analize și discuții.	2 ore
3. De la cuvânt la imagine: exerciții de montaj cuvânt–imagine.	Analize și discuții.	2 ore
4. Filmul și muzica. Probleme teoretice și de stil. Muzica diegetică și non-diegetică de-a lungul istoriei filmului.	Analize și discuții.	2 ore
5. Imagine și sunet, imagine și muzică: analize de exemple.	Analize și discuții.	2 ore

6. Imagine și sunet, imagine și muzică: : exerciții de montaj sunet–imagine.	Analize și discuții.	2 ore
7. Adaptarea de pictură în film sau citațiile de picturi. Exemple în care filmul/scena este construită pe baza unui tablou.	Analize și discuții.	2 ore

Bibliografie

Phil Powrie, Sitwell Robyn (eds.): *Changing Tunes : the use of pre-existing music in film*, Ashgate, 2006.

Kay Dickinson (ed.): *Movie Music, The Film Reader*, London, Routledge, 2007.

Dumitru Carabăț : *De la cuvânt la imagine*. Bucuresti, Editura Meridiane, 1987.

Roland Barthes: A kép retorikája. In: *Vizuális kommunikáció szöveggyűjtemény*. Blaskó Ágnes, Margitházi Beja, szerk. Budapest, Typotext, 2010.

Claus Clüver, Veronique Plesch (eds.): *Orientations, Space, Time, Image, Word*. Amsterdam, Rodopi, 2005.

Mary E. Hocks, Michelle R. Kendrick (ed.): *Eloquent images : word and image in the age of new media*. The MIT Press, 2003.

W. J. T. Mitchell: *Iconology : image, text, ideology*. The University of Chicago Press, 1987.

Rick Altman: *Sound Theory, Sound Practice*. New York, London, Routledge, 2002.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de cercetare în domeniu studiilor de film sau critică/creație în mass media, televiziune și film, disciplina îi oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru cercetare și aplicabile în creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Înțelegerea noțiunilor de bază prezentate la curs. Cunoașterea literaturii de specialitate.	Examen scris	60%
		Capacitatea de a articula o perspectivă proprie asupra fenomenelor studiate și a o integra în dialog.	Analiză de film	40%
10.5	Seminar			
	Laborator			
	Proiect			
10.6 Standard minim de performanță				
Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții, redactarea unui examen scris și a unei				

lucrări de analiză de film într-un stil coerent și conform instrucțiunilor primite. Cunoașterea a cel puțin 3 titluri din bibliografia obligatorie.

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
prof. univ. dr. Pethő Ágnes



Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

