

FIȘA DISCIPLINEI

Aprobat prin decizia Consiliului
Facultății nr. 27/22.10.2015

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Master
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Forme și structuri vizuale în filmul contemporan						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	dr. Pálos György						
2.3. Titularul (ii) activităților de	seminar						
	laborator		lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád				
	proiect		-				
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	I.	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2. curs	2	3.3. laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar	28
Distribuția fondului de timp:					Ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
d) Tutoriat					2
e) Examinări					0
f) Alte activități:					0
3.7. Total ore studiu individual	44				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de puncte de credit	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul.
--------------------	----------------

4.2. de competențe	Nu este cazul.
--------------------	----------------

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector și calculator
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	Studio cu cameră video și echipament de ecleraj.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- Utilizarea adecvată a elementelor legate de structura imaginii. - Exprimarea unei viziuni proprii asupra legăturii dintre estetica imaginii și subiect. - Exploatarea creativă a tehnicilor de lucru specifice dezvoltării conceptului de imagine al unei opere audiovizuale.
Competențe transversale	- Executarea responsabilă a sarcinilor profesionale, în condiții de autonomie restrânsă și asistență calificată. - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	- Sintetizarea cunoștințelor legate de structura imaginii.
7.2. Obiectivele specifice	- Dobândirea cunoștințelor necesare pentru dezvoltarea conceptului vizual în film de ficțiune, și documentare de diferite tipuri. .

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Diferite atitudini ale camerei de cinema în orientările cinema verite și direct cinema.	Predare pe baza materialelor vizuale proiectate.	4 ore
Estetizarea eclerajului și ideologii de dezvoltare ale conceptului de imagine în munca directorilor de imagine Edward Klosinski, Slawomir Idziak și Piotr Sobocinski, în filmele regizorului Kryzsytof Kieslowski. Influența pictorilor Rembrandt și Caravaggio asupra eclerajului.	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	6 ore
Simplificarea eclerajului și alte concepții legate de structura imaginii în filmele lui John Cassavetes, Mike	Predare pe baza materialelor	6 ore

Leigh, filmele Dogma 95 și noul val românesc.	audio-vizuale proiectate	
Specificul și caracteristicile imaginii alb-negru (filmele lui Béla Tarr, Wojcyeck – de János Szász, dop: Tibor Máthé, Sin City – dir. Robert Rodriguez, etc.)	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	6 ore
Specificul imaginii în filmele lui Wong Kar Wai	Predare pe baza materialelor audio-vizuale proiectate	6 ore

Bibliografie:

Lakatos Róbert – Árpád: *A kamera mint kifejezőeszköz – I. (Aparatul de filmat ca mijloc de exprimare) - ME.DOK 2009/1 p. 81 - 91*

Lakatos Róbert – Árpád: *Dokumentum- és játékfilmes rendezői módszerek kölcsönhatása a közép-kelet-európai filmművészetben az ezredfordulót követő első évtizedben, - Confluente ale metodelor regizorale în filmul documentar și cel de ficțiune în Europa Centrală și de Est, în primul deceniu al secolului XXI – în format electronic*

Vagyóczy Tibor – *Kézikönyv Film és TV alkotóknak* – HSC Bp. 1999

Szabó Gábor: *Filmeskönyv*, Ab Ovo Kiadó, Bp., 2002

Kris Malkiewicz – *Cinematography* – Fireside Edition, New York, 1992

8.2. Laborator	Metode de predare	Observații
Portret în mișcare.	Exerciții de ecleraj în studio	7 ore
Consultarea proiectelor de film ale studenților din punct de vedere al concepției imaginii	Analiză și discuții.	7 ore
Legarea exteriorului de interior în efect de zi, zori și noapte.	Exerciții de ecleraj în locație naturală	7 ore
Exerciții specifice proiectelor de film ale studenților.	Exerciții de ecleraj în locație naturală	7 ore

Bibliografie:

Vagyóczy Tibor – *Kézikönyv Film és TV alkotóknak* – HSC Bp. 1999

Szabó Gábor: *Filmeskönyv*, Ab Ovo Kiadó, Bp., 2002

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei a fost elaborat astfel să fie în corelație cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

Având în vedere că studenții se îndreaptă spre o carieră de televiziune și film, disciplina le oferă o privire de ansamblu asupra culturii audiovizuale contemporane și noțiuni de bază cu care pot să interpreteze diverse fenomene ale acestei culturi – cunoștințe care sunt necesare pentru creația unei game largi de produse audiovizuale.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

1. Dezvoltarea individuală al concepției vizuale, fie de ficțiune de scurt metraj, fie de orice tip de documentar de lung metraj.
2. Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții și exerciții.

Observații:

În cazul absenței studentului, acestea pot fi recuperate individual, pe baza bibliografiei. În aceste cazuri cadrul didactic verifică recuperarea cunoștințelor prin examinare orală în cadrul examenului, respectiv, în funcție de subiectul care trebuie recuperat, cadrul didactic poate să ceară ca studentul să scrie o lucrare de 5 pagini pe subiectul de la care a lipsit. În cazul absenței studentului de la exercițiul de studio, acesta poate fi recuperat în trib individual pe baza înțelegerii cu cadrul didactic.

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Evaluarea concepțiilor vizuale ale proiectelor individuale ale studenților.	Analiza în scris ale proiectelor individuale ale studenților.	50%
10.5 .	Laborator	Evaluarea activității studentului din cadrul laboratorului.	Analiza pe parcurs a activității și a modului de lucru al studentului în timpul exercițiilor.	50%
10.6. Standard minim de performanță				
Fiecare notă și cea de la curs dar și cea de la laborator trebuie să fie de 5 cel puțin.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului de curs
dr. Pálos György

Semnătura titularului de seminar
lect. univ. dr. Lakatos Róbert – Árpád

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes