

FIȘA DISCIPLINEI

(în baza OM nr. 5703/2011)

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Sapiientia din Cluj-Napoca
1.2. Facultatea/ DSPP	Facultatea de Științe și Arte
1.3. Domeniul de studii	Cinematografie și media
1.4. Ciclul de studii	Masterat
1.5. Programul de studiu	Studii de film
1.6. Calificarea	Studii de film

2. Date despre disciplină

2.0. Departamentul	Media						
2.1. Denumirea disciplinei	Istoria genurilor de film						
2.2. Titularul disciplinei / a activităților de curs	conf. univ. dr. Virginás Andrea						
2.3. Titularul (ii) activităților de	Seminar						
	laborator						
	Proiect						
2.4. Anul de studiu	I.	2.5. Semestrul	2.	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / laborator/ proiect/ practica	
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/ laborator/ proiect/ practica	
Distribuția fondului de timp:					ore
a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					50
c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					50
d) Tutoriat					26
e) Examinări					6
f) Alte activități:					
3.7. Total ore studiu individual	172				
3.8. Total ore pe semestru	200				
3.9. Numărul de puncte de credit	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Sală de curs cu videoproiector și sonorizare, calculator conectat la internet, tablă.
5.2. De desfășurare a seminarului/laboratorului/proiectului	

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	Utilizarea adecvată a elementelor specifice comunicării audiovizuale (a limbajului cinematografic, filmologiei și scenaristicii). Aprecierea rolului social al limbajului audiovizual ca resort de comunicare și sursă de experiențe artistice. Descrierea conceptelor și a paradigmelor comunicării de masă în analiza evoluției mass-media (și a tehnologiilor specifice din domeniul cinematografiei). Identificarea și explicarea rolului elementelor procesului de comunicare și definirea locului și rolului massmedia (și al filmului) în societate.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor codului deontologic. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Cursul analizează procesele de schimbare ale genurilor filmice, cu un focus pe concepte de periodizare, pe evoluția tehnologiei de creație filmică, fiind axat în același timp pe conștientizarea diferențelor regionale. Punctele nodale ale cursului sunt constituite de următoarele: clasic/tranzițional/postclasic și premodern/modern/postmodern în contextul genurilor de film, producție analoagă de film, producție digitală de film, Hollywood/filmul american independent/industrii europene majore de film/industrii europene minore de film/producția asiatică globală/industrii periferice pe plan global.
7.2. Obiectivele specifice	Compararea diferitelor concepte, teorii și paradigme ale comunicării pentru definirea potențialului și a limitelor acesteia, în mass-media (și în arta filmului). Aprecierea gradului de persuasiune al comunicării audiovizuale și conștientizarea potențialului efectelor acesteia. Elaborarea de proiecte profesionale cu utilizarea unor metode consacrate: analiza comunicării audiovizuale moderne, analiza structurilor comunicaționale (ale artei filmului) și explicarea principiilor acestora prin grila oferită de paradigmele sociale ale comunicării de masă.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
Premodern/modern/postmodern, clasic/tranzițional/postclasic în istoria genurilor de film. Teoria lui Barry Langford.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri; grupuri de lucru.	2 ore

Momente de schimbare tehnologică în istoria genurilor de film (bazat pe teoriile lui Friedrich Kittler, David Jay Bolter și Richard Grusin, precum și André Gaudreault și Philippe Marion).	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri; grupuri de lucru.	2 ore
Evoluția metodelor de producție în filmul de gen: influența sunetului, al culorii, al mărimii imaginii, camera în mișcare, camera video, efectele digitale, filmări cu drone.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri; grupuri de lucru.	4 ore
Schimbările genurilor clasice 1. Istoria melodramei/ale filmelor pentru femei și a comediei romantice: exemple din Hollywood, din filmul american independent, din coproducții europene și din producții minore europene.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri; grupuri de lucru.	4 ore
Schimbările genurilor clasice 2. Momente importante al filmului de aventuri (filmul ptr. tineret și filmul western) și al filmului criminal (cu gangsteri și polițiști). Exemple globale (Hollywood și Asia) și periferice (Africa și America Latină).	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri.	4 ore
Genuri “moderniste” tranziționale 1. Influențele războaielor mondiale și a condiției postcoloniale în filmul de epocă și filmul de război. Exemple globale hollywoodiene și asiatice, coproducții europene majore.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri.	2 ore
Genuri “moderniste” tranziționale 2. Spectacole tehnologice în filmul muzical și în filmul sf: exemple globale hollywoodiene și asiatice.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri.	2 ore
Genuri postclasice 1. Societatea de consum, globalizarea și interconectivitatea digitală ca cauze și fenomene în filmul de acțiune și filmul de catastrofă (Hollywood, Asia, coproducții europene).	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri.	4 ore
Genuri postclasice 2. Societatea de consum, globalizarea și interconectivitatea digitală ca cauze și fenomene în filmul porno și filmul corpului (Coproducții europene și exemple din cinema-uri minore).	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri; grupuri de lucru.	2 ore
Genuri postclasice 3. Cultul eroului în secolul 21.: filme cu supereroi și filmele holocaust. Exemple din Hollywood și Europa.	Prelegere participativă; exemplificare cu selecțiuni de filme, programe tv, materiale video, site-uri; grupuri de lucru.	2 ore
		28 de ore

Bibliografie

Articole referitoare din revistele de specialitate: *Filmvilág*, *Metropolis*, *Prizma* (Ungaria).
 Berghahn, Daniela, and Claudia Sternberg (ed.), 2010. *European Cinema in Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*. Palgrave Macmillan.
 Bolter, David Jay, Robert Grusin, 2000. *Remediation. Understanding New Media*. MIT Press.
 Bordwell, David – Kristin Thompson, 2003. *Film History*, McGraw-Hill.
 Bordwell, David, 2000. *Planet Hong Kong. Popular Cinema and the Art of Entertainment*, Harvard UP.
 Bruzzi, Stella, 1997. *Undressing Cinema: Clothing and Identity in the Movies*. London: Routledge.
 Crețulescu, Andrei, 2011. „Nu mișcă nimeni! Noul cinema românesc, gen.” *Noul cinema românesc. De la tovarășul Ceaușescu la domnul Lăzărescu*, ed. Cristina Corciovescu, Magda Mihăilescu, Polirom Publishing House, Iași, 55-74.
 Dyer, R. and Ginette Vincendeau (ed.), 1992. *Popular European Cinema*, London-New York: Routledge.

- Elsaesser, Thomas, 2005. *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam: Amsterdam UP.
- Elsaesser, Thomas, W. Buckland, 2002. *Studying Contemporary American Film. A Guide to Movie Analysis*. London: Arnold.
- Finney, Angus 2015. *The International Film Business. A Market Guide Beyond Hollywood*. London and New York: Routledge.
- Gaudreault, André, Philippe Marion, 2015. *The End of Cinema? A Medium in Crisis in the Digital Age*. New York: Columbia Univ. Press.
- Gorzo, A. and Andrei State (ed.), 2014. *Politicile filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan [The Politics of Film. Contributions to Interpreting Contemporary Romanian Cinema]*, Cluj-Napoca: Tact.
- Grodal, Torben, 1997. *Moving Pictures. A New Theory of Film Genres, Feelings and Cognition*. Oxford: Clarendon Press.
- Hjort, Mette and D. Petrie (eds), 2007. *The Cinema of Small Nations*, Edinburgh: Edinburgh UP.
- Imre, Anikó (ed.), 2012. *A Companion to Eastern European Cinemas*. Wiley-Blackwell, A Jon Wiley & Sons, Ltd., Publication.
- Imre, Anikó, 2009. *Identity Games. Globalization and the Transformation of Media Cultures in the New Europe*, Cambridge, Massachusetts-London, England: The MIT Press.
- Kittler, Friedrich A., 1997. *Literature, Media, Information Systems*. Amsterdam: G+B Arts International.
- Kittler, Friedrich, 2005. *Optikai médiumok*. Budapest: Magyar Műhely-Ráció.
- Langford, Barry, 2005/2010. *Film Genre. Hollywood and Beyond*. Edinburgh UP.
- Lothe, Jacob, 2000. *Narrative in Fiction and Film. An Introduction*. Oxford University Press.
- Mingant, Nolween, 2011. A New Hollywood Genre: The Global-Local Film. In: R. Chopra és R. Gajjala (ed.): *Global Media, Culture and Identity. Theory, Cases and Approaches*. New York and London: Routledge, pp. 142-155.
- Nagib, Lúcia, Chris Perriam and Rajinder Dudrah (ed.), 2012. *Theorizing World Cinema*. London- New York: I.B. Tauris.
- Nagy Zsolt (szerk.), 2000. *Tarantino előtt. Tömegfilm a nyolcvanas években*. Budapest, Új Mandátum Könyvkiadó.
- Neale, Steve and Murray Smith (ed.), 1998/2006. *Contemporary Hollywood Cinema*. London and New York: Routledge, pp. 109-129.
- Nestingen, Andrew, 2008. *Crime and Fantasy in Scandinavia. Fiction, Film, and Social Change*. Washington University Press – Museum Tusculanum Press.
- Purse, Lisa, 2011. *Contemporary Action Cinema*, Edinburgh: Edinburgh UP, 2011.
- Purse, Lisa, 2013. *Digital Imaging in Popular Cinema*. Edinburgh: Edinburgh Univ. Press.
- Radner, Hilary and Rebecca Stringer (ed.), 2011. *Feminism at the Movies. Understanding Gender in Contemporary Popular Cinema*. New York and London: Routledge.
- Tasker, Yvonne (ed.), 2011. *Fifty Contemporary Film Directors*, London and New York: Routledge.
- Virginás Andrea, 2014. "Embodied genetics in science-fiction, big-budget to low-budget: from Jeunet's *Alien: Resurrection* (1997) to Piccinini's *Workshop* (2011)." *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media Studies* (RO) 8, 149-166.
- Williams, Linda Ruth et al. (ed.), 2006. *Contemporary American Cinema*. McGraw-Hill / Open UP.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu recomandările Uniunii Jurnaliștilor Maghiari din România, precum și indicațiile referitoare la materiile universitare de profil.

10. Evaluare

A. Condiții de îndeplinit pentru prezentarea la evaluare:

Studentilor li se recomandă o prezență de 80% la cursuri, iar dacă prezența scade sub 50%, studentul nu se poate prezenta la evaluare. Trebuie îndeplinite și activitățile evaluate pe parcurs (activități în grup, prezentarea în scris și oral al unei schițe de bibliografie, redactarea unei lucrări și al unui eseu audiovizual).

B. Criterii, metode și ponderi în evaluare:

Tip activitate		10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. Curs		Înțelegerea noțiunilor de bază prezentate la curs. Cunoașterea literaturii de specialitate. Cunoașterea filmelor obligatorii.	Examen scris după subiecte formulate Redactarea unei lucrări Redactarea unui eseu audiovizual	75%
		Activitatea în timpul orelor de curs (participarea la discuții, implementarea noilor concepte în grupuri de lucru, prezentarea în scris și oral al unei schițe de bibliografie).	Evaluare pe parcurs	25%
10.5 .	Seminar			
	Laborator			
	Proiect			
10.6. Standard minim de performanță				
Prezența la cel puțin 50% din ore cu o participare activă în discuții, redactarea unui examen scris și a unor răspunsuri orale conform instrucțiunilor primite, îndeplinirea activităților evaluate pe parcurs. Cunoașterea a cel puțin 5 titluri din bibliografia obligatorie.				

Data completării
10.09.2015

Semnătura titularului disciplinei
conf. univ. dr. Virginás Andrea

Virginás A.

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
15.09.2015

Semnătura directorului de departament
prof. univ. dr. Pethő Ágnes

Pethő Ágnes